

radiocorriere

L'Approdo

la rivista trimestrale di
lettere ed arti della
RADIO ITALIANA

*Sommario del sesto numero
(anno 11 - numero 2)*

GIUSEPPE GRUINI, VASCO PRATOLINI, LUIGI SANTUCCI: Le stagioni dell'Approdo - GIUSEPPE DE ROBERTIS: Sul secondo «Ortis», parte prima - CARLO DIANO: Il mito dell'eterno ritorno - ATTILIO BERIOGLUCCI: Varianti sul piccolo esilio - ROBERTO LONGHI: I pittori della realtà in Lombardia - GIORGIO ZAMPA: «Della parte moderna», di Paul Klee - DIEGO VALERI: Jeux de mots - EUGENIO GARIN: I filosofi che non servono - ANNA BANTI: Le disprezzie di Miccioli - CARLO BO: Lettura di Papini - CARLO IZZO: La poesia di Emily Dickinson - NICOLA LISTI: Il zaddomante e l'allievo; Il contadino e il mostro - GIUSEPPE DE ROBERTIS: Saggio, prosa poetica, prosa d'arte, poemetto in prosa - LEONE PICCONI: Carriera di Romano Bilenchi - LALLA ROMANO: Il Tempo, Come i morti - PIERO BIGONCIARI, ABRICO BUGIANI, MARIO LUZZI: I Paesi dell'Approdo.

Illustrazioni e disegni di FRASCIONE, GENTILENI, VAGNETTI - Tavole di CERUTI, LOTTO e PICASSO.

Prezzo di un fascicolo:

In Italia L. 500
all'estero L. 750

Abbonamento annuo:

In Italia L. 1750
all'estero L. 3000

In vendita nelle principali librerie; per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

I versamenti possono essere effettuati sul c/c post. n. 2/37800



La violinista Gioconda De Vito che parteciperà al concerto inaugurale del Festival Internazionale di Edimburgo con l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali. Il concerto sarà trasmesso domenica alle 21 dalle stazioni del Programma Nazionale.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole 566 530 Caltanissetta I 899 333,7 Milano I 1061 282,8 Cagliari I			Stazioni singole 845 355 Roma 2			Gruppi sincronizzati 1367 219,5 A 3 Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3		
Gruppi sincronizzati 656 457,3 A I Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I			Gruppi sincronizzati 1034 290,1 A 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2			Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2 Udine 2		
Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 La Spezia I Verona I Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I			Gruppi sincronizzati 1115 269,1 B 2 Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2			Stazioni locali e ripetitrici 1578 190,1 Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli Piceno 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio Cal. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2		
Stazioni locali e ripetitrici 1578 190,1 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2			Gruppi sincronizzati 1448 207,2 C 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2			Stazioni ripetitrici 1578 190,1 Livorno 3 Pisa 3		
Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F. 89,9 Monte Penice M. F. II 93,7 Milano M. F. II 94,9 Genova M. F. II 95,9 Torino M. F. II			Onde corte Mc/s metri Staz. a onde corte 6,26 47,92 Palermo O. C.			Onde corte Mc/s metri Staz. a onde corte 3,93 76,34 Roma O. C. 6,24 48,08 Milano O. C.		
Autonome kc/s metri Staz. a onde medie 818 366,7 Trieste			Stazioni ad Onda Corta per l'Estero Mc/s metri Mc/s metri Mc/s metri 6,01 49,92 9,78 30,67 15,40 19,48 7,11 42,19 11,81 25,40 17,77 16,88 9,57 31,35 11,90 25,21 17,80 16,85 9,63 31,15 15,12 19,84 21,56 13,91 9,71 30,90 15,32 19,58			Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F. 90,9 Bologna M. F. 91,7 Monte Penice M. F. 92,9 Trieste M. F. 93,9 Firenze M. F. 94,5 Napoli M. F. 94,9 Venezia M. F. 96,9 Genova M. F. 98,9 Roma M. F. 98,9 Torino M. F. 99,9 Milano M. F.		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA Ageri	980	306,1	Lille I	1376	218	NORVEGIA Oslo (onde corte)	21670	13,85	Programma leggero Droitwich	200	1100
ANDORRA Andorra	822	365	Gruppo sincronizzato Progr. "Inter"	1403	214	OLANDA Hilversum I	746	402	Stazioni sincronizzate 1214	247,1	
AUSTRIA Salzburg	1200	240	Nice I	1554	193	Hilversum II	1007	298	INGHILTERRA Programma onde corte		
BELGIO Linz	1394	215,2	Allouis	164	1829	SPAGNA Barcellona	1223	245,3	ore 5,00 - 8,30 metri 49,10		
BRUXELLES (Francese) Bruxelles II (Flamminga)	620 926	483,9 324	Gruppo sincronizzato Mühlacker - Stoccarda	1493	201	Madrid	737	407,1	» 7,00 - 8,30 » 31,55		
FRANCIA Programma nazion. Marselle	710	422	GERMANIA Francoforte	6030	49,75	SVEZIA Motala	191	1570,7	» 11,45 - 18,30 » 25,53		
Paris	863	347	»	593	505,9	Hörby	1178	257,7	» 16,15 - 19,15 » 31,68		
Bordeaux	1205	249	Monaco	6190	48,46	SVIZZERA Beromuenster	529	567,1	» 18,15 - 22,00 » 48,78		
Gruppo sincronizzato Lyon	1349	222	Amburgo e Langenberg	800	375	Monteceneri	557	538,6	» 23,00 - 23,45 » 49,10		
Programma parigino Lyon	602	498	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	Sottens	764	392,7	RADIO VATICANA Orari dei programmi in lingua italiana		
Limoges I	791	379	Norimberga	1602	187,3	INGHILTERRA Programma nazionale			ore 14,30 Ogni giorno; Notiziario - m. 50,27;		
Toulouse	944	318	LUSSEMBURGO Lussemburgo (diurna)	232	1293	North	692	433,5	31,41; 196; 384.		
Paris II - Marselle II	1070	280	» (serale)	1439	208,4	Scotland	809	370,8	» 21; S. Rosario - m. 196; 384.		
			MONTECARLO Montecarlo	1466	205	Wales	881	340,5	» 21,15; Conversazioni - m. 50,27; 41,21;		
				6035	49,71	London	908	330,4	31,41; 196; 384.		
				7349	40,82	West	1052	285,2	» 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati		

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:

C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 60.82.50
TORINO - VIA ROMA, 20 - TEL. 45.816

IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI EDIMBURGO

*L'Orchestra sinfonica di Roma della Rai
inaugurerà la grandiosa manifestazione*

La Radio Italiana è stata ufficialmente invitata a partecipare al Festival internazionale di Musica che la capitale della Scozia, Edimburgo, organizza ogni anno a conferma e a decoro della sua illustre tradizione musicale. La Radio Italiana nell'accogliere l'invito, consapevole della prova di stima che l'organizzazione del Festival le offriva e, al tempo stesso, dell'arduo impegno cui si sarebbe impegnata, ha deciso di inviare l'orchestra sinfonica di Roma. Oggi il cimento è vicino; i cento professori che formano la mirabile falange dell'orchestra sinfonica di Roma della Rai, con il lo-

ro direttore stabile, Fernando Previtali, si sono già messi in viaggio per le lontane contrade della Sco-

**Quattro concerti
sotto la direzione di
Fernando Previtali
e di Vittorio Gui**

zia. Con loro è anche il maestro Vittorio Gui, al quale la Radio Italiana ha voluto dimostrare tutta la sua vasta e profonda considerazione affidandogli due

dei quattro concerti sinfonici edimburghesi. Il maestro Gui, a sua volta, accettando l'invito della Radio Italiana, conferirà, con il suo illustre nome, autorevolezza artistica alle manifestazioni stesse.

Il Festival Musicale e drammatico di Edimburgo ha un grande peso nella vita artistica e culturale dell'Inghilterra e può essere considerato tra i più famosi e seguiti di Europa. Esso si fregia dell'alto patronato della Regina. Quest'anno il Festival avrà inizio il 23 agosto e si chiuderà il 12 settembre. A questo punto è doveroso far notare come l'invito che la direzione del Festival ha voluto rivolgere alla Direzione della Rai venga avvalorato dal fatto che per la prima volta nella vita del Festival medesimo è un'orchestra italiana a dare il via alle importanti manifestazioni musicali. Infatti l'Orchestra romana della Rai svolgerà il suo primo programma sotto la direzione del M^{re} Fernando Previtali la sera del 23 agosto che, come abbiamo detto, è proprio la sera della inaugurazione. I tre concerti successivi cadranno nei giorni 25, 26 e 27 agosto. Altre orchestre invitate sono: l'orchestra della B.B.C., l'orchestra Philharmonia di Londra, l'orchestra nazionale scozzese, l'orchestra Filarmonica di Vienna. Dopo i nostri Previtali e Gui, si alterneranno sul podio della Usher Hall maestri come Malcolm Sargent, Herbert von Karajan, Adrian Boult, Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler. A due dei quattro concerti dell'orchestra sinfonica di Roma della Rai parteciperanno i violinisti Gioconda de Vito e Isaac Stern.



Fernando Previtali

Il primo concerto, quello del 23, sarà diretto da Fernando Previtali; con lui collaborerà la violinista Gioconda de Vito cui è affidata la interpretazio-

della nascita. Ma anche il musicista che aprirà il concerto, Arcangelo Corelli, ha avuto, e continua ad avere quest'anno, omaggi celebrativi in Italia e all'estero; infatti egli nacque nel 1653 a Fusignano. Dedicata così tutta la prima parte del concerto inaugurale a due tra i più celebrati rappresentanti dello strumentalismo seicentesco e settecentesco, diciamo di Corelli e di Viotti, la seconda parte verrà riservata alla esecuzione di quella che più d'un critico autorevole ha voluto considerare la più bella delle sinfonie schubertiane, o per lo meno la più equilibrata e la più potente; la Quarta, denominata Tragica, in do min. Il concerto

**Domenica e Venerdì
alle ore 21 sul
Programma Nazionale
Sabato ore 21,30
Terzo Programma**

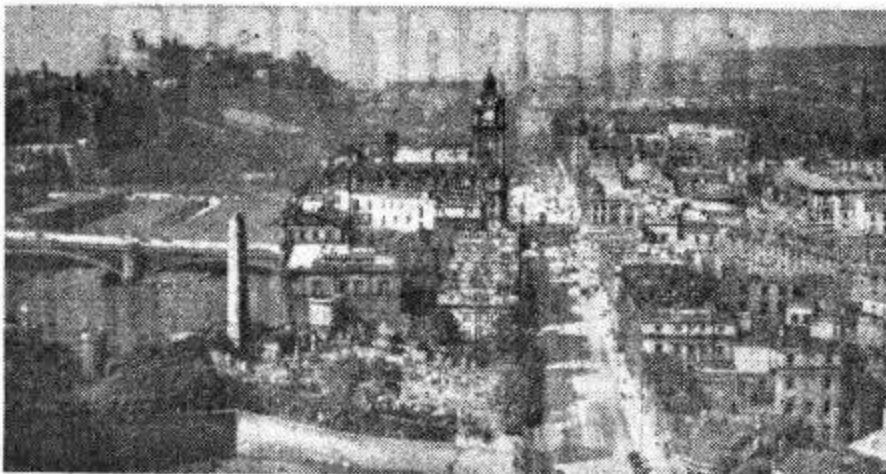
ne del Concerto in la min. 22 per violino e orchestra di Viotti. Il nome di questo famoso maestro del violino è stato incluso ad arte nel programma, in quanto di lui si celebra quest'anno il bicentenario



Vittorio Gui

verrà chiuso nel nome di un altro italiano: Rossini. Di lui si eseguirà la *Sinfonia del Guglielmo Tell*. I radioascoltatori italiani potranno seguire le fasi di questo concerto inaugurale, la sera stessa di domenica 23 agosto.

Nel secondo dei concerti, primo diretto da Vittorio Gui, quello di martedì 25, che sarà trasmesso, sempre dal Programma Nazionale venerdì 28, gli autori presentati, in numero di quattro, saranno: Gluck, Brahms, Ghedini, Respighi. Del primo si eseguirà l'ouverture dell'*Idigna in Aulide*. Del romantico Brahms sarà presentata la *Terza sinfonia in fa magg.*, op. 90. Di Giorgio Federico Ghedini è stato scelto uno dei suoi più vivi e sobri lavori: Pezzo concertante per due violini e viola: le parti solistiche saranno affidate ai violinisti Vittorio Emanuele, Matteo Roldi e



Una veduta panoramica della capitale della Scozia, Edimburgo, dove dal 23 agosto al 12 settembre si svolgerà l'annuale Festival internazionale di musica

alla viola Aldo Perini, tutti dell'orchestra di Roma della Rai. I pini di Roma di Ottorino Respighi chiuderanno, in una atmosfera di trionfante italianità, il concerto diretto da Vittorio Gui.

La terza manifestazione si varrà nuovamente della bacchetta di Fernando Previtali. Questa volta il programma richiederà una maggiore complessità interpretativa, data la forte

contrapposizione di stili e di personalità artistiche. Si inizierà con la *Grande Fuga in si bem. magg.*, op. 133 di Beethoven (realizzata da Felix Weingartner), si proseguirà con quell'ab-

bagliante gioiello che è la *Sinfonia in sol min. K. 550* di Mozart. Si giungerà, così, al balletto *La follia di Orlando* di Goffredo Petrassi, composizione di squisita fattura e di altissimo magistero, e si concluderà con l'arciconscratà suite *L'uccello di fuoco* di Igor Strawinsky; pezzo di bravura orchestrale oltre che di ineccepibili bellezze artistiche. Questo concerto sarà riservato agli ascoltatori del Terzo Programma, la sera di sabato 29.

Il quarto concerto, l'ultimo della serie, che verrà trasmesso sabato 5 settembre dal Terzo Programma, si varrà ancora una volta della mirabile arte interpretativa di Vittorio Gui col quale collaborerà il violinista Isaac Stern, nel Concerto in re min. di Brahms. Altre opere in programma: i Quattro pezzi di Francesco Ballo-Ghedini, La Sinfonia italiana di Mendelssohn.

REMO GIAZZOTTO

UN VOLUME DELLA BIENNALE DI VENEZIA CINEMA E TELEVISIONE

La Biennale di Venezia, tradizionale rassegna dell'arte cinematografica mondiale, ha compiuto di recente i suoi vent'anni: dal lontano 1933, la Biennale ha seguito, illustrato, premiato, e perciò stesso collaborato alla rapida ascesa della cinematografia, fissandone le tappe decisive ed incoraggiandone l'evoluzione più da tempo iniziata e maturata, verso un più alto livello artistico.

Se, infatti, il carattere industriale della produzione cinematografica, e la richiesta sempre crescente di questo particolarissimo genere di «merce» sui mercati mondiali, hanno inevitabilmente seguito le leggi economiche e quindi agevolato in vasti settori quella che potrebbe essere chiamata la «produzione in serie», e cioè nella fattispecie un incremento produttivo di film ad alto rendimento commerciale, in pari tempo tuttavia l'affinamento della sensibilità cinematografica nella produzione e nella critica, nonché l'educazione del gusto del pubblico, hanno elevato la parte migliore della cinematografia al livello dell'Arte pura: un genere d'arte del tutto singolare, una espressività a caratteristiche essenzialmente moderne, in cui le facoltà visive sono oggi accompagnate e facilitate nella loro penetrazione delle espressioni dalle facoltà uditive, una forma veramente nuova, e complessa: ma Arte, obiettivamente un'Arte nuova, l'Arte dei nostri tempi.

Ed ecco che, compiendo la Mostra di Venezia la sua maggiore età, per la prima volta la Biennale ha voluto «presentare in società» nella sua rassegna internazionale dello scorso anno, una giovane ospite di riguardo: la Televisione.

Ed è a questa «presentazione in società», felicemente avvenuta a Venezia in collaborazione con la Radio Italiana, che la Biennale ha voluto dedicare questo libro, documentazione nitida e tecnica delle dimostrazioni raccolte nell'ultima Mostra e dell'impostazione necessaria dei nascenti rap-

porti fra il cinema e la televisione. Il volume si apre con una prefazione del presidente della Rai, Cristiano Ridolfi, che esamina i passi compiuti dalla cinematografia e quelli che compirà la televisione, accennando anche ai rapporti futuri con la stampa in genere ed i periodici. Seguono una interessante documentazione di Jean Vivie sul «cinema per televisione», alcune disamine a carattere scientifico sulla «tecnica cinematografica e impianti TV», uno studio di F. S. Cilenti sul «presente e avvenire dei rapporti tra cinema e TV». Altri articoli sono dedicati a: «La trasmissione televisiva», «Le installazioni cinematografiche e televisive della 13^a Mostra», «La Televisione ed il diritto», «I cineasti e la televisione», «Piccola cronaca della televisione a Venezia».

Soffermandoci un momento sulla parte che riguarda la Radio Italiana.

Massi i primi passi dalla stazione sperimentale della Rai in Torino, dopo un lungo periodo di studi e di valutazioni delle esperienze estere, la televisione italiana è giunta a Milano nello scorso anno, per affacciarsi poi a Venezia in alcuni incontri a carattere dimostrativo con la cinematografia: incontri ancora semplici, ma promettenti, che questo libro vuole illustrare, insieme agli aspetti tecnici, sociali e giuridici del cammino che, ormai senza ignorarsi, cinematografia e televisione hanno intrapreso.

Così, a Venezia, novità assoluta per l'Europa, sono state organizzate trasmissioni televisive di telecronache dirette per un periodo di tempo continuativo, utilizzate come avanspettacolo a normali proiezioni cinematografiche. È stata fornita, sebbene a titolo sperimentale e per ora puramente dimostrativo, la prova della fiducia che sia la Biennale di Venezia che la Radio Italiana nutrono sulle possibilità avveniristiche della collaborazione cinema-televisione. Nessuna diffidenza, dunque, ma studio cauto e sereno degli sviluppi che il pro-

gresso ed il perfezionamento tecnico porteranno alla ribalta, anzi, è proprio il caso di dire, sullo schermo, sulla base della prima regolamentazione fissata negli accordi dell'11 aprile 1953 con l'Associazione Italiana dello Spettacolo e l'Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche ed affini.

La televisione è ora già in cammino anche in Italia: essa rappresenta una espressione tipica, esclusiva di attività, che per le sue necessità si differenzia nettamente dalle altre forme di spettacolo; essa ha bisogno di programmi sempre nuovi per i quali

si rivolgerà con continuità alla immaginazione creativa degli scrittori. Ed è bene ricordare ai giovani autori ciò che ha scritto André Cayatte: «Per la televisione, non mi servirebbe niente di ciò che ha scritto. La televisione è un'altra lingua. Bisogna scrivere in questa lingua per farsi comprendere».

Cominciamo dunque con il conoscere meglio questa lingua, la televisione: questo libro, che Antonio Petrucci ha curato con tanta competenza, è un primo fattivo contributo a questa conoscenza.

GIULIO PATRIZI

L'EDIZIONI RADIO ITALIANA

allo scopo di favorire la divulgazione della tecnica elettronica, cura la distribuzione di alcune pubblicazioni, che per le loro caratteristiche di chiarezza e precisione, possono contribuire alla formazione dei futuri tecnici

Ing. A. Magelli

Principi fondamentali di Televisione e modulazione di frequenza L. 2500

Ing. M. Della Rocca

La Pico-Elettricità L. 400

G. A. Uglietti

I Raddrizzatori metallici L. 700

G. Termini

Innovazioni e perfezionamenti nella struttura e nelle parti dei moderni ricevitori L. 500

N. Callegari

Radiotecnica per laboratorio L. 1500

Luigi Bassetti

Dizionario tecnico della Radio (Italiano-Inglese e Inglese-Italiano) L. 900

E. Aisberg

La Televisione? ... È una cosa semplicissima! L. 1100

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale, 21 - Torino, che provvede all'invio franco di spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 2/37800

PROGRAMMA NAZIONALE

I MIRACOLI DELL'ARCHEOLOGIA

«LA SCOPERTA DI UR» la biblica patria di Abramo

Il mistero dell'uomo e della sua vita sulla terra nelle epoche lontane ha sempre affascinato le immaginazioni. Come viveva il tal popolo tremila anni fa? Quali i caratteri somatici, i sentimenti, i miti, le abitudini, le speranze metafisiche, la realtà insomma della tal razza, oggi spenta, e per sempre? Che cosa avevano di comune con noi come oggi siamo, come la storia e la geografia ci hanno fatti? E cioè, in altri termini, vi è un fondo di primitiva umanità che si è serbato inalterato, che si giace intatto nel pozzo di ciascuno, dal giorno in cui l'uomo spuntò sulla terra fino a questo nostro presente, o nessun rapporto, nessuna somiglianza può stabilirsi tra noi e loro, fra i dati della nostra attuale esperienza, e quella, irripetibile se non attraverso la rischiosa via dell'immaginazione?

Simili domande vien fatto di porsi quando un oggetto, un coccio, una pietra, o addirittura un palaz-

zo, o una remota espressione d'arte riemerge dalla terra che l'ha accolto per millenni senza rifonderla in sé; e intorno a quella pietra o a quella rovina insorge un ordinato tumulto di ipotesi, di congetture, di deduzioni. In questo lavoro, che è poi

Mercoledì ore 18,45

Progr. Nazionale

quello dell'archeologo, vi è certo posto per l'avventura, per la fantasia; ma poi interviene la riflessione, implacabilmente, per spegnere le immagini talvolta più seducenti, e ridurle nel dominio della logica, della scienza. E così, lentamente, dal paziente lavoro di montaggio, dalla combinazione degli elementi estetici, di lingua, di tradizione, di letteratura e mille altri, risorgono le città, si ripopolano le strade, le piazze, è possibile riprodurre la immagine di una comunità antichissima almeno nei suoi elementi esteriori.

E sovente costesti elementi esteriori si fanno tanto precisi e numerosi, che diviene possibile riempire quelle vuote forme ricreate di sentimenti e di pensieri, e illudersi di poterle riprodurre nella fantasia come reali e vive.

Questo miracolo appartiene al mestiere degli archeologi, alla loro vicenda avventurosa; della quale, nella trasmissione che presentiamo, si illustra una delle scoperte più sensazionali, la città di Ur, cospicuo centro sumero della Mesopotamia meridionale. Scoperta sensazionale, si è detto; e non soltanto per il risultato scientifico che sconvolse la gran parte delle opinioni, che si nutrivano sopra un'antichissima civiltà, ma anche dal punto di vista spettacolare e della sorpresa, ove si pensi che dagli scavi emerse in luce, integra per buona parte, una cittadella gremita di tombe, molte delle quali regali, ricche di meravigliosi oggetti, di stupefacenti opere d'arte.

Di Ur, abitata dai Su-



L'Ariete rampante di Ur simboleggiante il sacrificio di Abramo

meri, predecessori dei Babilonesi nella storia e nella civiltà di quella regione, parla l'Antico Testamento, come della patria di Abramo, che l'abbandonò per discendere al paese di Cana. Questa citazione restava

l'unica traccia memore della città su cui era caduta la notte, prima che una spedizione moderna ne spogliasse le rovine di quell'abito che migliaia di anni silenziosi avevano tessuto.

F. B.



Una veduta panoramica di uno dei più importanti rinvenimenti: «La Ziggurat», il più grande tempio di Ur (3000 a. C.)

CONCERTO DIFFICILE

Con questo Concerto difficile Giuseppe Negretti si presenta al giudizio del pubblico dopo l'affermazione conseguita l'anno scorso al Premio del Sindacato Autori Radiofonici dal suo *Felicità* in tono minore. Appare maggior pregio di quel radiodramma la misurata malinconia della vicenda che, in

Sabato ore 21
Progr. Nazionale

una stesura pudica ed aliena dal facile effetto, giungeva alla sicura commovente dell'ascoltatore. Il lavoro era tagliato con tutta semplicità, sequenza dietro sequenza, svolto sull'arco della narrazione. Concerto difficile, invece, richiede un maggior ausilio alla tecnica radiofonica, risolvendo spesso la drammaticità dell'azione mediante la « voce » di una musica o di un effetto sonoro piuttosto che attraverso la parola. Svolgere la composizione radiodrammatica usando un linguaggio che per brevità possiamo definire « di mestiere » presenta più rischi che vantaggi: sappiamo infatti che ha perduto ogni suggestione il succedersi di effetti sonori fine a se stesso, mentre l'affidarsi allo sfruttamento del microfono in tutte le sue possibilità porta sovente a schiacciare il tema trattato spogliandolo di ogni incanto, rinancando privandolo della partecipazione sentimentale dell'a-

Radiodramma di Giuseppe Negretti

scoltatore. Ma ciò crediamo non si sia verificato per Concerto difficile dove l'elaborata tecnica radiofonica, fatta di interventi, ritorni e sovrapposizioni, appare la più indicata a presentarci il tormentato dramma di Arturo, giacché l'alternarsi di ansie, speranze, inquietudini, sogni e abbattimenti trova in un tale stile la sua espressione migliore.

Arturo Venz sembrava destinato al più lieto avvenire. Diplomatosi brillantemente presso il Conservatorio Musicale, aveva raccolto al suo esordio di concertista il plauso del pubblico e della critica; era fidanzato con una graziosa ragazza, Hilda, e ormai non restava che fissare la data delle prossime nozze, quando, nel porgerle un mazzo di rose, si punse con una spina. Un incidente di nessun conto, di quelli che si dimenticano nel giro di pochi minuti. Ma la piccola ferita penetrò un'infezione, apparentemente non grave, eppure insidiosa, tenace: la mano perse per sempre la sua agilità. Ebbe così principio, da quel giorno, il dramma di Arturo, dapprima selvaggiamente aggrappato alla speranza di riprendere la sua attività di concertista, poi costretto a dare lezioni private, ad accettare un modesto impiego che gli permettesse di vivere,



Giuseppe Negretti

insieme alla vecchia madre; Hilda, stanca di attendere, delusa anch'essa, lo abbandonò per un solido e ragionato matrimonio.

Sul treno, di notte, Arturo è in viaggio verso casa; torna, come tante altre volte, dalla città nel piccolo centro di provincia dove abita. Il ritmico sferragliare del treno, la luce azzurrata dello scompartimento la vista di qualche viaggiatore sonnecchiato lo invitano a quel dormiveglia in cui il reale e l'irreale, il temuto e lo sperato si confondono. L'uomo ripercorre così le tappe dolorose del suo viaggio, un viaggio che non approda ad una stazione sorridente e festosa, che non ha il traguardo del riposo o della speranza. Meglio troncarlo, subito.

ENZO MAURRI

Rubriche culturali

Orientamenti delle conversazioni dell' "Università Internazionale G. Marconi",

L'impostazione e gli scopi dell'Università Internazionale Guglielmo Marconi sono sufficientemente noti per insistere a descriverli ancora una volta. Le tre sezioni, italiana, inglese e americana, nelle quali si divide la rubrica, hanno fra loro carattere leggermente diverso per l'orientamento degli interessi in generale ed anche per il criterio particolare delle singole comunicazioni. I contributi degli studiosi italiani sono molto vari; prevale in genere la tendenza a limitare per maggiore precisione il campo dell'indagine, il gusto per la monografia. Anche nelle conversazioni inglesi notevole la varietà dei temi; utilissima la frequente, minuta informazione sui più recenti fatti culturali. L'interesse degli studiosi americani è in parte diretto sui problemi economici, sulla illustrazione scientifica degli esperimenti e dei progressi della vita sociale. Questo complesso di trasmissioni si propone così di saggiare tutti i campi della conoscenza. Le tre sezioni della rassegna si completano a vicenda, aggiungendo alla trattazione dei pro-

blemi più propriamente scientifici quella di argomenti a carattere tecnico, pratico.

Talvolta si organizzano in questa sede cicli di conversazioni dedicate a temi di grande attualità. Segnaliamo a questo proposito un accurato bilancio sulla

**Lunedì, Mercoledì,
e Venerdì ore 18,30**
Programma Nazionale

vita della cultura nel primo cinquantennio del Novecento e, recentemente, una serie di trasmissioni leonardesche. La figura di Leonardo ha potuto così essere esaminata in alcuni aspetti fondamentali. Testi di critica letteraria, musicale e artistico-figurativa sono messi in onda di tanto in tanto nella rubrica; ve ne saranno esempi anche nelle prossime conversazioni.

Talvolta il materiale è raccolto e destinato alle Edizioni della Rai; soprattutto i cicli organici si prestano alla pubblicazione.

G. G.

TEATRO INGLESE CONTEMPORANEO

"LA CUCINA DEGLI ANGELI,"

Tre atti di Albert Husson

E' una commedia che bada ai fatti, crea le situazioni e gioca scopertamente sull'arguzia del dialogo senza soffermarsi a incidere i personaggi, a scavarne l'animo. Non cercate un significato recondito. E' una vicenda che non si prefigge di insegnare né si presenta catalogabile tra le cose « reali », le cose che succedono ogni giorno; è una storia alla Priestley, che vi piacerà se le impresterete un titolo priestleyano, « così poteva accadere », per esempio. E non lasciatevi trarre in inganno dalla circostanza natalizia. Il fatto che la vicenda si svolga a Natale è solo un pretesto per raccogliere presso una famiglia normale padre, madre, figlia, tre forzati della Guiana. Il Natale come festa tradizionale la bontà, il perdono, la carità cristiana, non ci figurano; l'autoinspezione dei tre forzati, e certo compiaciuto rindicare al passato e nostalgico soffermarsi su quanto fu bene e quanto fu male, non è un atteggiamento natalizio, ma, per fortuna, solamente e completamente umano. I Re Magi servono magnificamente a colorire un paesaggio fin troppo realistico, e l'attributo di « angeli » regalato ai tre evasi esprime la sintesi di malinconica meditazione e di mordace

allegria che anima tutta la commedia.

Giuseppe era riuscito a trovare azionisti per vendere l'aria — di mare, di montagna, di campagna — agli ammalati. Poi ci fu dell'altro. Alfredo rubò i gioielli, titoli, denaro e ammazzò un vecchio zio con le molle del caminetto. Giulio strozzò la moglie, un giorno che era tornato a casa prima del previsto. Ora sono alla Guiana, con il casaccone a righe. Lavorano, come operai qualunque, al tetto di una casa. Si portano dietro un amico: il serpente Adolfo, chiuso in una lattina, piccolo e mortifero. Dal tetto si vede, si sente. Le cose non vanno bene in quella casa. Male gli affari, di cui bisognerà rendere conto ad un cugino proprietario intransigente; e male, per la figlia, la relazione con un giovane obbedientissimo in vista dell'eredità, al cugino intransigente.

I tre forzati si trovano a intervenire così, per caso, per necessità momentanea. Ma poi ci prendono gusto: a Natale si ha voglia di una casa e, tra i guai degli altri, ognuno dei tre ritrova se stesso e tutti e tre insieme realizzano un'umanità sprezzante, spregiudicata, che va

alla radice dei sentimenti ed essenzializza i fatti spogliandoli delle convenzioni cui essi non appartengono più. Il cugino Giustino è arrivato per il controllo dei conti? Bene, Adolfo lo renderà innocuo. Il giovane Paolo non ha più entu-

tusiasmo arrivato all'ultimo momento. Nel frattempo potrà piangere senza riserve il povero Paolo perché anche a questo hanno pensato, a regalarle il ricordo e la dolcezza delle sue « ultime confidenze » e del suo « grande amore ».

Non è tutto qui, naturalmente. C'è la trovata del negro ladrocinello che suona sull'organetto rubato, ci sono le scenette di Giuseppe al banco di vendita e c'è lo sfogo di Amalia tutto impregnato di chimere notturne, « talvolta mi sembra che avrei potuto essere una compagna migliore per una specie di orfano che non avesse potuto contare su nessuno, né in cielo, né in terra, ma soltanto su se stesso e un poco su di me », che farà fremere molti cuori e troverà larghi consensi femminili. C'è insomma tutta la quantità di ingredienti necessari ad una commedia vivace, intelligente e moderna, soprattutto moderna, per quel che fa intendere e pensare al di là del detto e del fatto.

Albert Husson ha esordito con *La cucina degli angeli* l'8 gennaio dello scorso anno al Vieux Colom-bier di Parigi. Tutta la critica parigina ha applaudito la commedia, che era stata messa in scena da Cristian Gérard.

DANTE RAITERI

Martedì ore 21
Programma Nazionale

siasmo per l'innamorata Isabella che attende in giardino, nella tregida notte tropicale? Un'esortazione energica fatta in punta di rivoltella persuaderà Paolo e farà avere ad Isabella il più bel regalo che Babbo Natale le abbia mai fatto sognare. Ma per Paolo il gioco è bello quando è corto e le cose si ingarbuglierebbero un'altra volta se anche a lui non pensasse Adolfo.

Così si sistema tutto, il padre continuerà il suo commercio e la figlia, perduto il primo amore, ne troverà, presto — alla sua età — un altro giovane e bello, magari il sot-

MUSICHE DI PAISIELLO E MALIPIERO ESEGUITE DAL «QUARTETTO DELLA SCALA»

Il valoroso complesso caratteristico che, da anni nella vita concertistica, è noto come il «Quartetto della Scala», è formato infatti da quattro eminenti strumentisti dell'Orchestra scaligera: Enrico Minetti, primo violino; Giuseppe Gambetti, secondo violino; Tommaso Valdinoci, viola; Gilberto Crepax, violoncello. Nel concerto di gio-

vedì sera, questo complesso tocca momenti piuttosto inconsueti nel repertorio cameristico, l'uno settecentesco, l'altro contemporaneo. Il concerto si apre con un Quartetto di Giovanni Paisiello, musicista maggiormente noto, al più, come operista, rappresentante illustre della Scuola napoletana, famoso ed eclettico esponente delle polemiche settecentesche sul melodramma, nazionali ed internazionali. Nel nutritissimo elenco delle opere teatrali di Paisiello, qua e là si presenta pure qualche esemplare di musica strumentale, per lo più di circostanza. Nel 1773 si collocano i Dodici Quartetti per due violini, viola e cembalo, con la destinazione «Per l'Arciduchessa Maria Beatrice». Ora, il Quartetto n. 3 in mi bemolle maggiore potrà mostrare come Paisiello, in età relativamente giovanile e cioè in quella più impegnata nella professione e negli ideali operistici e teatrali, spesso trattare il discorso strumentale, e specificatamente quartettistico, con quella consapevolezza ed eleganza e fantasia che sono proprie dei migliori settecentisti, in ogni campo di applicazione musicale.

Giovedì ore 22,30
Programma Nazionale

vedi sera, questo complesso tocca momenti piuttosto inconsueti nel repertorio cameristico, l'uno settecentesco, l'altro contemporaneo.

Il concerto si apre con un Quartetto di Giovanni Paisiello, musicista maggiormente noto, al più, come operista, rappresentante illustre della Scuola napoletana, famoso ed eclettico esponente delle polemiche settecentesche sul melodramma, nazionali ed internazionali. Nel nutritissimo elenco delle opere teatrali di Paisiello, qua e là si presenta pure qualche esemplare di musica strumentale, per lo più di circostanza. Nel 1773 si collocano i Dodici Quartetti per due violini, viola e cembalo, con la destinazione «Per l'Arciduchessa Maria Beatrice». Ora, il Quartetto n. 3 in mi bemolle maggiore potrà mostrare come Paisiello, in età relativamente giovanile e cioè in quella più impegnata nella professione e negli ideali operistici e teatrali, spesso trattare il discorso strumentale, e specificatamente quartettistico, con quella consapevolezza ed eleganza e fantasia che sono proprie dei migliori settecentisti, in ogni campo di applicazione musicale.

Il Settimo Quartetto di Gian Francesco Malipiero è il più recente della bella serie che il nostro musicista ha dedicato a questo classico complesso da camera: serie che, nella distribuzione cronologica delle opere, va dal 1920 al 1950. L'ultima infatti fu terminata ad Asolo il 6 gennaio 1950, e dedicato a Mrs. Elizabeth Coudge, famosa mercante americana. Si noti che molta musica da camera e tutti i quartetti d'archi di Malipiero recano la stessa dedizione. Si noti pure che questo è uno dei due Quartetti che non hanno un sottotitolo esplicativo o allusivo, come tanto Malipiero ama fare nelle sue composizioni strumentali. I primi Quartetti di Malipiero si ispiravano a forme popolari della poesia italiana rinascimentale, e nel 1921, nella sua prefazione al Primo quartetto, Malipiero scriveva: «Dalla seconda me-

a. m. b.



I componenti del «Quartetto della Scala»: da sinistra a destra, Tommaso Valdinoci, viola; Giuseppe Gambetti, secondo violino; Enrico Minetti, primo violino; Gilberto Crepax, violoncello

LE STAGIONI

**RADIOANTOLOGIA
POETICO-MUSICALE**

Mimmerio, Anacreonte, Alceo, Ibis, Virgilio, Longo Sofista, e poi Folgore di San Geminiano, Dante, Petrarca, Boecaccio, Poliziano, Biondo, gli altri per Mallarmé e D'Annunzio e Rilke fino ai nostri poeti oggi in cammino; e, tra i musicisti (poiché dei pittori, per purtroppo ovvie ragioni, non è il caso di parlare) Vivaldi e Debussy, Haydn, Schubert e Pizzetti: il tema delle stagioni è veramente inesauribile quale spunto alla fantasia creatrice. Perché? Perché, come già è stato notato più volte, esso è condizione primordiale della memoria dell'uomo; e il primo a sorgere ogni qual volta la mente umana ripercorra le vie del passato e si ripieggi sul tesoro dei momenti e delle visioni custodite nel ricordo.

Un'antologia imbastita su questo tema ci permette dunque di accostarci ai più vari e disparati fenomeni poetici o musicali, sul filo di una direttrice

Domenica ore 17
Programma Nazionale

unica, meno di ogni altra soggetta all'effetto squilibrante degli sbalzi di carattere e di umore. L'artista che si rivolge alle stagioni nel loro singolare aspetto o nel loro mutare ed avvicendarsi, è generalmente in una condizione felice, innocente; per poco che lo toccherà la

padronanza dello stile, si muove su un terreno sicuro, non è più alla mercé del «fervore dell'ispirazione». E maggiori sono le probabilità perché l'aulico divenga intimo e l'impacciato si faccia eloquente, perché sdegni e passioni si placino e il gelo accademico (o anti-accademico) si scioglia.

Così, in questo programma dedicato a «Le stagioni», è possibile riandare le voci di grandi poeti, scrittori o compositori in un alone, diremmo, di familiarità che di continuo ha il potere di sorprendere e di commuovere. Dall'artista, come larva dal guscio, vediamo uscire l'uomo, con l'immediatezza e l'autenticità delle sue reazioni di fronte al sempre nuovo evolversi della natura. «Sempre nuovo»: è la banalissima maniera in cui usiamo definire lo spettacolo della nuova stagione; ma, in fondo, è l'unica veramente precisa, l'unica che corrisponda profondamente all'importanza di quel fatto che, quattro volte l'anno, cade come un rintocco di ore sul nostro cammino e ci richiama alla realtà — banale, appunto, e insieme piena di fascino e di meraviglia — della nostra esistenza terrena.

Il programma che presentiamo a comporre, oltreché dell'antologia poetico-musicale a cui abbiamo accennato, anche dell'intero melodramma Perséphone composto da Stravinsky, su testo di André Gide, nel 1934: a distanza di vent'anni, il musicista della Sagra della primavera ha ripreso il tema del suo capolavoro giovanile modulandolo sull'antica favola mediterranea; e ne è risultato quello che è forse il capolavoro della maturità. Anche per l'impassibile e grandissimo giocoliere Stravinsky il miracolo immane si è verificato.

EMILIO CASTELLANI



La celebre «Allegoria della primavera» di Sandro Botticelli

SECONDO PROGRAMMA

Tragica biografia d'un musicista

GESUALDO DA VENOSA

Il trittico intitolato «Musa tragica» (autore Remo Giazotto), che presentò nel suo primo episodio la vicenda di Alessandro Stradella, ospita questa settimana un radiodramma ispirato alla tragica biografia di Carlo Gesualdo, principe di Venosa, conte di Conza, che fu insigne madrigalista e appassionato ricercatore di nuove audaci armonie nella seconda metà del Cinquecento. Nato, come la serie dei suoi predicatori svela, da nobilissima famiglia napoletana, il Gesualdo ricevette una accu-

Radiodramma di Remo Giazotto

rata educazione musicale e si compiacque di intrattenere al suo soldo virtuosi di canto e di strumenti, cui egli medesimo si univa vuoi come esecutore, vuoi come compositore, dando concerti che ebbero gran fama nella sua città. Fu amicissimo di Torquato Tasso, ed alla poetica di quest'ultimo la sua musica venne accostata da un biografo, che vi riconobbe l'impronta di una «deliziosa malinconia, ove aleggia una molle, trasognata vocalità che assume la espressione di un ardente, appassionato, sconfinato, insoddisfatto sogno». Caratteristiche, come si vede, che possono richiamare alla memoria quelle dell'autore della «Gerusalemme». E poiché si è parlato di madrigali, per chi non abbia il termine perfettamente chiaro, ricorderemo come esso veda a significare una forma musicale di origine popolare, passata poi a più aristocratica ispirazione, fortemente espressiva di sentimenti spesso patetici, legata nella sua modulazione allo schema metrico del testo poetico su cui è composta; e che, prima monodica, e cioè a una sola voce, al tempo del nostro compositore già era divenuta polifonica e cioè a più voci.

Mercoledì ore 22,15

Secondo Programma

Per tornare al Gesualdo resta da dire che, dopo il tragico episodio che conclude il nostro radiodramma, egli passò quattro anni rinchiuso in un suo castello di Avellino, in solitaria meditazione. E che poi sposò

in seconde nozze Eleonora figlia di Alfonso D'Este, stabilendosi alla corte ferrarese dove, in un ambiente favorevolissimo alle arti musicali, diede piena espressione al suo talento. I fatti rievocati nel lavoro che presentiamo son compresi entro due date assai vicine: il sei giugno e il sedici agosto del 1590. Carlo Gesualdo aveva in quel tempo trent'anni, e da quattro era sposo di Maria D'Avalos di Montesarchio. Tutto preso della sua musica e dei suoi poeti, poco s'occupava della moglie, la quale intristiva, trascurata, spegnendo nella greve noia la sua giovinezza. Ma, nel giorno appunto in cui la nostra azione ha principio, Maria incontra un giovane gentiluomo, reduce da un lungo viaggio in Francia: Fabrizio Carafa. I suoi

occhi, la sua fama, feriscono la donna deusa, che si innamora. Fabrizio, per suo conto, ha un dramma familiare che lo angoscia: e cioè la vocazione mistica della moglie amatissima, che vorrebbe appartenere più al cielo che al marito, e che di fatto sempre più si allontana da lui. I due scontenti, i due inappagati si accordano, si uniscono, divengono amanti; prima cauti e guardinghi, poi temerari tanto che tutta Napoli ne discorre, e corrono pel salotti i loro nomi uniti nel cicalcio delle dame, nella conversazione audace e sprezzante dei cavalieri. Solo Gesualdo ancora non sa né sospetta. Ma interviene, come di consueto, un parente, un falso amico del suo onore, a informarlo, a eccitarlo; e Carlo medita la sua vendetta. Un giorno annuncia una grande caccia nel suo feudo di Astruni, ottanta miglia da Napoli. Ha invitato più che duecento amici. Anche Fabrizio beninteso. Ma questi si è accusato, e non andrà. Anche Maria resta,



Carlo Gesualdo da Venosa con lo zio cardinale Carlo Borromeo. Particolare del quadro esistente nella chiesa di Gesualdo (Avellino).

E Carlo finge di unirsi agli amici, va per un tratto con loro, poi torna indietro, si avvia là dove sapeva avreb-

be avuto luogo il convegno. Nella gran biblioteca del palazzo Gesualdo, li trova, li colpisce di pugnale, li uccide.

f. b.

TEATRO NAPOLETANO

La storia di *Luciella Catena* potrebbe sdraiarsi tutta per entro una di quelle canzoni napoletane ove si accentra tanto patetico e tanto colore da farle espressive — esemplari — di una situazione geografica e sentimentale che non ha parentele o somiglianze strette con nessun'altra. E certo di quel luogo e di quei sentimenti Ferdinando Russo (poeta dialettale e giornalista di grido nato poco dopo la seconda metà



Ferdinando Russo.

“LUCIELLA CATENA” DUE TEMPI DI FERDINANDO RUSSO

dello scorso secolo e morto circa venticinque anni fa), fu interprete autentico per più ragioni di ordine propriamente artistico e di ordine biografico; perché adoprò come pochi la pittoresca parlata napoletana, e come pochi sentì umori, passioni, atteggiamenti e paesaggi della sua città, e perché egli medesimo rappresentò in vita un personaggio che fu tra i più caratteristici della Napoli di cinquant'anni fa. Le cronache infatti lo dicono bellissimo e audace, fiero nel camminare e parlare, temerario conquistatore di donne, aggressivo polemista, un poco guappo di apparenza e di modi, e tuttavia percorso da fuochi vesuviani che lo disponevano all'ardore delle passioni e all'abbandono dei sentimenti.

Gli rassomiglia, di questa commedia famosa, parte della sua non frequente attività teatrale, il protagonista maschile, don Erriucuccio Saggese.

C'è una ragazza che l'ama sinceramente, con tutto il trasporto della sua giovinezza e innocenza: *Luciella Catena*; e lui la fa dannare, un po' perché non vuol legarsi in uno stabile nodo, e un po' perché l'uomo non ha da svelarsi cedevole e soggetto, ma duro conquistatore, sprezzante. Le sue notti, se le passa in bagordi e prepotenze, il nostro don Erriucuccio; e quando onora di sua presenza *Luciella*, che gli fu destinata in sposa da un patto tra genitori, ormai annoso, la tormenta con

l'indifferenza, nulla promette e tutto chiede, si mostra certo più cinico di quanto in realtà non sia, e volentieri ostenta la sua noia e il suo fastidio di essere così puramente e devotamente amato. Ma don Erriucuccio non ha fatto i conti con il temperamento partenopeo, che ribolle sotto le controllate apparen-

ze di *Luciella*; e quando egli forza un po' la mano, ed eccede, ecco si busca, nel bel mezzo di una notte di *Piedigrotta*, una stiletta nel collo, proprio ad opera della vilipesa fanciulla.

Per buona sorte, è ferita lieve; ma quel po' di sangue che ne spiccia, basta ad accendere anche nell'animo di don Erriucuccio quel fuoco d'amore che la sua spregiudicatezza e la virile mostra di superiorità avevano fino allora tenuta distante. Si che i due si ameranno e verranno a legittime nozze, cui possiamo solo augurarci sia fedele il giovanotto, che la sposa ha chiaramente svelato riserve di energia esplosiva tali da controllare e deprimere gli eccessi di temperamento di un'intera banda di guappi.

Lunedì ore 21
Secondo Programma



Alfredo Cortot

Anche la musica ha le sue specializzazioni; e i suoi specialisti, soprattutto nel campo degli esecutori. E' una questione di attrazione, di comprensione e di simpatia che si determina fra autore ed esecutore spingendo que-

Due poeti del pianoforte

ALFREDO CORTOT

e "I preludi,, di Chopin

s'ultimo a determinate preferenze e ad uno studio profondo e appassionato. Da quando la musica è diventata « soggettiva » e tende ad esprimere sensazioni, stati d'animo del tutto personali, a rappresentare il dramma intimo, da quando, in una parola, è divenuta romantica, ha avuto maggiormente bisogno di interpreti non solo tecnicamente agguerriti ma capaci di penetrare lo spirito di un autore, di comprenderne le più lievi intenzioni, di interpretarne il significato. Il problema dell'interpretazione si è così complicato evadendo da quanto poteva essere risolto da una pura questione tecnica, estendendosi a risoluzioni psicologiche e divenendo così, in certo senso, un fatto personale.

Il celebre pianista francese Al-

fred Cortot, uomo di profonda cultura e apprezzatissimo interprete di molti autori, si è specializzato nelle esecuzioni delle musiche di Chopin. Ne fanno, infatti, fede il suo grande incondizionato amore che rasenta la venerazione, per il pianista polacco, le innumerevoli incisioni fonografiche che comprendono tutta l'opera, gli amoro-

si studi sui « Preludi », ai quali ha applicato titoli estremamente romantici nell'intenzione di facilitare a chi ascolta la comprensione del significato « letterario » di questi brevi, compiutissimi poemi musicali, capolavori insuperati del genere.

Il Secondo Programma ha opportunamente scelto Cortot per il breve programma di sabato che si

Sabato ore 17,15
Secondo Programma



Federico Chopin

intitola appunto Cortot e i preludi di Chopin. In esso verranno eseguiti alcuni fra i più significativi « Preludi » fra i quali quello famosissimo in re bemolle maggiore, meglio conosciuto sotto il titolo postumo di « La goccia d'acqua ».

IL ROMANZO SCENEGGIATO

Pochi mesi erano trascorsi da quell'aprile del 1741 che vide pubblicato anonimo il primo romanzo psicologico inglese: « Pamela o la virtù ricompensata », di Samuel Richardson. Henry Fielding, che lì per lì rimase con-

Lunedì, Mercoledì
e Venerdì ore 19
Secondo Programma

stato dalla novità della la-crimosa moraleggiante storia, dove si raccontano le peripezie di una giovane contadina virtuosa a tutta prova e insieme si criticano i costumi delle classi medie, fu tuttavia tra i primi che ne additarono il lato ridicolo, la prolissità, la gretta concezione didascalica.

L'attacco fu sferrato dal Fielding con un opuscolo parodistico, « Giustificazione della vita della signora Shamela Andrews », nell'Ottobre dello stesso anno, e nel 1744 con una rielaborazione romanzesca dello stesso racconto: « Storia delle avventure di Joseph Andrews ».

Si tratta di una vera e propria parafrasi della sto-

«STORIA DELLE AVVENTURE DI JOSEPH ANDREWS»

DI HENRY FIELDING

ria di Pamela: il protagonista è un servo, un Pamela maschio Joseph Andrews; costui, che è figlio di poveri contadini, corre pericolo di essere violato dalla padrona, Lady Booby, e dalla sua matura, amorosa e sgrammaticata cameriera, la signora Stipslop. Joseph, ragazzo onestissimo, che ha cara la sua virtù, si guarda bene dal cedere alle lusinghe delle due donne, tanto che alla fine vien licenziato. Si reca allora, a piedi, al villaggio dove vive Fanny, la sua fidanzata, ma strada facendo è malmenato e derubato da malandrini e portato a una locanda, dove incontra il pastore protestante Abraham Adams. Con questi e con Fanny riprende il viaggio, che viene prolungato da molte ridicole avventure.

Rientra finalmente a casa, nella contea di Booby Hall, e Lady Booby, sentendosi alla sua vista nuovamente riaccendere d'amore, tenta con ogni mezzo di ostacolare le nozze dei due giovani. Ottiene dapprima che Joseph sia imprigionato dietro una futile accusa, poi, quando l'innocente è rimesso in libertà, cerca di intimidire

il parroco che dovrebbe celebrare gli sponsali.

Ma qui avviene il colpo di scena: un venditore ambulante rivela che Joseph è fratello di Fanny. Non aspettava di meglio, Lady Booby! Senonché la presunta madre di Joseph, la signora Andrews, che si è per tanti anni tenuto in petto un segreto, si confessa; e viene fuori che non Joseph è suo figlio, ma Fanny, che fu da piccina scambiata con Joseph da una zingara di passaggio. In quella, quasi sospinto dalla bufera che si è sca-



Henry Fielding

tenata nella valle, sopraggiunge il pentiluomo Wilson, che altri non è se non il padre di Joseph. Non vi sono più ostacoli possibili alle nozze dei due giovani eroi!

Il personaggio che domina il romanzo con la sua umoristica figura è il parroco Adams (Parson Adams): grecista emerito, ha tutta la divertente distrazione di un erudito; nulla può scuoterlo dalle sue illusioni sugli uomini e sulla vita, neanche le smentite continue che egli stesso dà con la sua condotta e le sue prediche, al modo del nostro padre Zappata. Povero e gravato dal peso di una famiglia numerosa, fiacco moralista e cuore d'oro, convinto del gran valore commerciale dei volumi manoscritti delle sue prediche, e incapace a fare il proprio interesse, l'innocente parroco Adams, infagottato nella sua veste impilaccherata dal troppo camminare, con la sua vecchia parrucca a sghimbescio e le scarpe sfondate, appare

come un riflesso inglese del Don Chisciotte di Cervantes, dalla cui opera il Fielding apprese la finezza dell'osservazione umoristica.

Henry Fielding (1707-1754) era il figlio maggiore del generale Edmund Fielding, discendente dai conti di Deubigh e Desmond. Anche sua madre apparteneva ad una stirpe aristocratica, sì che il nostro scrittore fece parte di una classe sociale completamente diversa da quella da cui aveva avuto i natali il Richardson. Studiò ad Eton, quindi a Leyda. Stabilitosi a Londra nel 1728, fece di tutto per mantenersi onorevolmente mediante la professione letteraria, il che a quei tempi non era impresa lieve.

In tale tentativo gli fu d'aiuto una donna ormai celebre e che era sua parente, Lady Mary Wortley Montagu. Dopo una vita di lavoro e di non grande prosperità Fielding morì a Lisbona nel 1754 e fu sepolto nel cimitero inglese di quella città.

G. d. V.



La più celebre delle vecchie orchestre di New Orleans, quella di King Oliver nel 1923. Da sinistra: Baby Dodds (batteria), King Oliver (cornetta), Bill Johnson (contrabbasso). In prima fila: Honoré Dutrey (trombone), Louis Armstrong (tromba), Johnny Dodd (clarinetto), Lilly Armstrong (piano).

JAZZ PANORAMA

Dagli aspetti primitivi del linguaggio jazzistico alle più recenti e significative espressioni

Nel quadro generale dei programmi musicali della Rai, un capitolo a parte è costituito da questa rubrica sulla musica da jazz, che per la sua continuità e per la sua inestimabile attualità, possiede quei particolari requisiti che sono in grado di assicurare un lungo e durevole favore tra i radioascoltatori.

In effetti l'interesse con cui il pubblico ha seguito queste trasmissioni sin dal loro pri-

mo apparire, ha costituito un motivo ben valido per ampliarne la portata e la profondità, aumentandone anche la frequenza.

Non sarà male perciò ricordare per sommi capi la recente storia e i precedenti di questa trasmissione.

**Giovedì ore 16,30
Secondo Progr.**

Subito dopo la guerra, aboliti necessariamente gli assurdi astrattismi ideologici imposti dalla precedente amministrazione politica, una prima serie di trasmissioni di tipo antologico e sistematico sulla musica da jazz (discografia critica-storica) fu organizzata e curata per circa un anno dal dr. Chichi Libohova, in collaborazione con la Rai e con il P.W.B. Allontanatosi quest'ultimo da Roma per incarichi diplomatici, fu impostato un secondo ciclo di emissioni a puntate da Radio Firenze, con criteri più attualistici, modernistici e divulgativi: promotori ed organizzatori di questa serie furono Mario Cartoni, Marcella Olshchky e Gianni Giannantonio.

Dopo un periodo di intervallo, privo di trasmissioni regolari dall'Italia, nel 1949, la Rai provvide nuovamente a colmare la breve lacuna affidando a Piero Morgan e a

Leone Piccioni l'incarico di produrre una nuova rubrica quindicinale di trasmissioni critico-informative dedicate al jazz, entro un campo abbastanza vasto di indagine. Durante il 1952 questa trasmissione fu articolata in due distinte rubriche settimanali: una «La Galleria del jazz» con intendimenti storiografici e sistematici; l'altra, «La rassegna del jazz» che si riferiva alla produzione moderna ed attuale delle più recenti e significative incisioni e registrazioni.

Esaurita in un secondo momento anche questa fase di discriminazione tra il vecchio e il nuovo, tra la giovinezza del jazz e la sua maturità, necessariamente diminuirono anche le preoccupazioni didattiche di ordine critico, storico e tecnico, fino ad allora prevalenti. Si pensò che fosse necessario lasciare più ampio margine alle illustrazioni musicali pure. Il pubblico infatti, avendo precedentemente avuto modo di seguire il cammino e i progressi del jazz nella sua storia, era già in

grado di apprezzare con maggior chiarezza ed adesione la perdurante validità di tutte le forme del miglior jazz di ogni tempo, senza distinzione di stili o di linguaggi. Ebbe vita perciò la nuova rubrica settimanale «Jazz panorama» attualmente in onda ogni giovedì sul Secondo Programma.

Oggi, «Jazz panorama» rappresenta quanto di meglio sia possibile offrire agli ascoltatori. Si può presumere, con una certa sicurezza, che poche delle numerosissime trasmissioni di questo genere diffuse regolarmente dalle principali stazioni estere, possono gareggiare oggi con la rubrica italiana. Ci si riferisce alla abbondanza del materiale scelto, alla larghezza e modernità di vedute e di orientamento, alla tempestività della messa in onda delle più nuove ed interessanti esperienze che in questo campo vengono intraprese e condotte a termine con risultati apprezzabili, in quasi ogni parte del presente mondo civile. Anche il ricorso al raffronto diretto e ravvicinato

“Ricordo di Giuseppe De Luca”

Mercoledì ore 17 - Secondo Programma

L'illustre baritono ci lasciò esultantemente tre anni fa, e noi lo piangemmo insieme con gli innumerevoli ammiratori del mondo intero, perché sentimmo che veniva a mancare d'un tratto un miracolo d'arte.

Aveva celebrato nel 1947 le sue nozze d'oro con la scena, e questo costituiva già un fenomeno che credevamo unico negli annali dell'arte lirica. Eppure continuò a cantare ancora per quasi tre anni, in quell'America del Nord, in quella New York che consacrava e imprigionava, con la forza del danaro, le autentiche sommità; e che non si stancava di rivedere tra le quinte dei teatri più importanti quell'artista di 73 anni, ancora interprete insuperabile del repertorio più classico e più ardito.

E perché avrebbe dovuto stancarsi? Se anche la sua voce, negli ultimissimi tempi, non aveva naturalmente più la potenza dei suoi anni migliori. Peppino De Luca rimaneva tuttavia un grande maestro di canto; il tempo non aveva potuto neppure offuscare la facilità prodigiosa della sua emissione, la sua perfetta intonazione, la musicalità, il fraseggio, quell'insieme di doti, insomma, che facevano di questo grande cantante un artista solitario. E ancor oggi chi ebbe la fortuna di assistere ad una

delle sue rappresentazioni ricorda e si stupisce di come, sulla scena, riuscisse ad essere un grande signore questo umile figlio di un fabbro ferrario!

Ricordandolo così, col gesto sobrio, col passo nobile e misurato, con lo sguardo triste o severo o malizioso; vedendolo ancora con gli occhi della fantasia nelle vesti dei suoi personaggi, sempre interpretati con una verità impressionante; ed ascoltandone la voce attraverso i suoi dischi migliori, quella voce dal timbro e dalle inflessioni indimenticabili, noi avremo forse un moto d'incontentabile rimpianto: ma ci convinceremo anche che Giuseppe De Luca, come tutti coloro che l'Arte fece grandi, rimane e rimarrà sempre in mezzo a noi.



Davanti allo specchio: ultimi ritocchi di De Luca al personaggio di Rigoletto

tra gli aspetti primitivi, giovanili o antiquati del linguaggio jazzistico delle epoche precedenti con quelli di oggi, viene qui usato con notevole ricchezza di mezzi illustrativi, allo scopo di mettere a fuoco la natura e gli orientamenti della significativa evoluzione in atto.

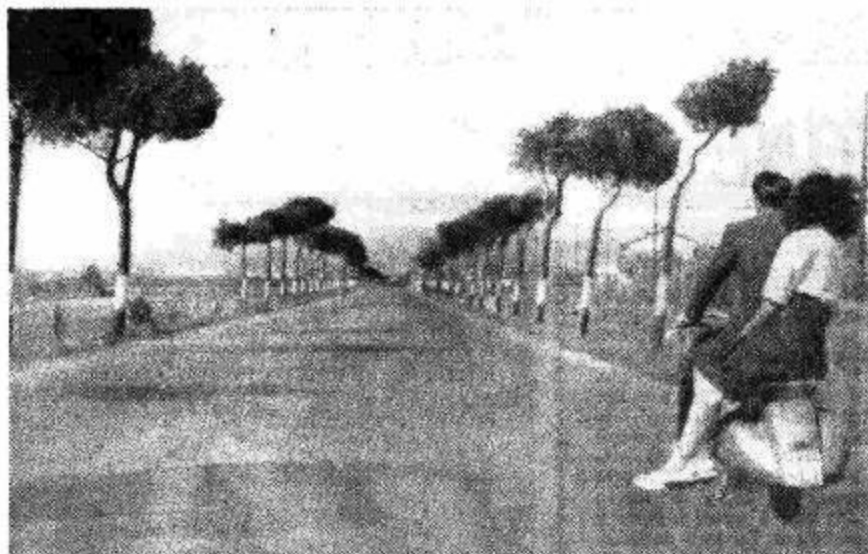
Per accennare nel modo più

stringato a qualche esempio di quello che è stato presentato negli ultimi mesi basti ricordare i nuovi Quartetti di Jerry Malligan, Art Pepper e Dave Brubeck, l'orchestra di Sauter-Finegan, il New Artistry in Rhythm e la City of Glass di Goettinger e Stan Kenton, gli Ottetti di Shaleff, di Shorty Rogers, di Kay Winding, Charlie Mariano, il complesso di Joe Holiday, senza parlare dei particolari solisti, gruppi vocali e delle numerose formazioni occasionali o stabili, anche europee. Spunti di «revival», o ritorno alla moda di certi generi e stili quasi dimenticati, hanno trovato pronto riscontro quasi in ogni trasmissione, con il notevole spazio lasciato ad esempi quali il Concerto del 1933 di Benny Goodman al Carnegie Hall, il Little Jazz Trumpet Ensemble, il complesso di Bobby Shriver, Bob Crosby, Cab Calloway, ecc., per non parlare degli altri nomi più noti, bene spesso presenti, di quelli che furono i protagonisti stessi della storia del jazz.

p. m.



Figure rappresentative del moderno jazz: da sinistra a destra, Nat «King» Cole, Stan Kenton e la sua cantante June Christy



PASSEGGIATE PER L'ITALIA

Itinerari di Mario Adriano Bernoni

Alla rubrica «Viaggio in Italia», che tanti consensi raccolse presso i radioascoltatori, è succeduta, da tempo, una trasmissione alla quale si è voluto dare il titolo «Passeggiate per l'Italia».

Come è noto, questa rubrica, che va in onda sul Secondo Programma ogni settimana alle 14,30 del venerdì, si differenzia dalla prima per una più larga descrizione di luoghi d'arte e di storia in ogni singola trasmissione, nel senso cioè di trattare non più una città alla volta, ma percorrere un itinerario provinciale o regionale illustrando, di

seguito, monumenti e bellezze panoramiche che si incontrano nel cammino, ovvero durante la passeggiata.

L'innovazione è stata dettata dall'avvento della buona stagione che invita a gite ed escursioni lungo le strade d'Italia. Quanto alla formula di realizzazione radiofonica, essa resta sostanzialmente la stessa: impressioni letterarie si fondono ad impressioni musicali, sì che ne scaturisce ancora quella suggestione lirica che tanto ha caratterizzato il «Viaggio in Italia».

Gli itinerari si susseguono con criteri di alternanza fra le varie regioni d'Italia, al di fuori di particolari interessi turistici e richiami d'attualità: compiti, questi, che sono assegnati ad altre rubriche.

Venerdì ore 14,30
Secondo Programma



I «big» della chitarra elettrica

COSIMO DI CEGLIE

Fu nel VII secolo prima di Cristo che Terpandro da audace innovatore, portò da quattro a sette il numero delle corde della lira, e per questo passò alla storia. Ai giorni nostri il nome del musicista che per primo applicò l'impianto di amplificazione elettrica alla chitarra è rimasto anonimo ma l'innovazione è stata rapidamente adottata da tutti i chitarristi di musica leggera e di jazz.

E, con ogni probabilità, se Terpandro capitasse oggi in Italia si affretterebbe ad elettrificare la sua cetra e andrebbe ad ascoltare Cosimo Di Ceglie per aggiornarsi sulla tecnica degli strumenti a corda e sullo stile

di giovanissimo iniziò la carriera orchestrale agendo in numerose orchestre di grido, quali i complessi di Piero Rizza, di Semprini, di Mariotti e altri, e affermandosi come uno fra i migliori soli-

Venerdì ore 14,45
Secondo Programma

sti italiani di chitarra nel genere moderno. Appena ventitreenne Di Ceglie prese la direzione di un suo complesso, che incontrò larghi consensi, e si distinse anche come autore di canzoni e arrangiatore. Con la sua arche-



Cosimo Di Ceglie

e si esplica in tutti i campi, da quello radiofonico al fonografico, dai locali notturni agli spettacoli musicali e alle manifestazioni jazzistiche.

La vocazione musicale di Cosimo Di Ceglie, che è nato 38 anni fa ad Andria, risale alla fanciullezza e la sua iniziazione ai misteri del pentagramma avvenne con procedimento rigorosamente autodidattico grazie ad un «Metodo pratico per violino» acquistato con qualche piccolo risparmio. Al metodo per violino ne seguì, qualche tempo dopo, uno per contrabbasso e, più tardi ancora, un altro per chitarra. Così, di metodo in metodo, Cosimo Di Ceglie si familiarizzò con i toni e i semitoni e, per tentativi e ricerche condotti sempre da solo con molta volontà e altrettanta passione, giunse a trovare l'ubi consistam. Il metodo per chitarra fu infatti l'ultimo della serie e il nobile strumento ibrido divenne il fedele partner dei suoi successi.

All'età di 16 anni Di Ceglie si trasferì a Milano dove poté completare i suoi studi musicali e perfezionar-

si. Di Ceglie si è esibito nei principali teatri e nei migliori locali notturni d'Italia, ha compiuto diverse tournées in Svizzera, ha registrato numerosissimi dischi e partecipato a molte trasmissioni radiofoniche.

«Arriva Cosimo con la chitarra in mano...» dicevano i versi di una popolare canzonetta di alcuni anni fa, e le citazioni nei testi delle canzoni, oggi giorno, sono l'indice più eloquente di una solida fama. Questa volta Cosimo è arrivato, ai nostri microfoni, oltre che con la sua chitarra, con sei brillanti strumentisti del suo complesso, con il cantante Serafino Bimba — giovane vedetta di una nota casa fonografica —, con il Quartetto Radar — che tutti gli assidui di «Chic-chirichi» ben conoscono — con tante canzoni, allegre e sentimentali, con molte danze, dai ritmi più entusiasmanti, e con il fermo proposito di divertire tutti gli ascoltatori che ogni venerdì alle 14,45 sintonizzeranno i loro apparecchi sulle lunghezze d'onda del Secondo Programma.

A. L.

TERZO PROGRAMMA

TEATRO DI
GIRAUDOUX

ANFITRIONE 38

Per la trentottesima volta — nella storia del teatro comico — Giove e Mercurio atterrano sulla scena della città di Tebe, dove Giove vuol soddisfare la sua passione per Alcmena, moglie del re della città, Anfitrione. Ma, ci accorgiamo subito, questa trentottesima riduzione scenica di una favola che già sedusse Plauto e Mo-

lière, diventa per Giraudoux quasi un nuovo e delizioso argomento, in cui egli svolge con agio pretesti e motivi di sua totale pertinenza; e non importa se la favola, invece di essere solidamente architettata in un borgo della campagna francese di oggi, come in "Intermezzo", si sposta in tutta levità ai più arrischiati confi-

nj della mitologia; là dove, oltre tutto, c'è la tentazione di non prender più nulla sul serio. Del resto anche gli Dei di Giraudoux, ce ne avvediamo subito, hanno parte dei nostri problemi; Giove, ad esempio, è un Dio tutto insolito; sembra che gli uomini — la cui creazione è pur sempre suo vanto — lo sorprendano, e rivelino dei pregi e delle attrattive che egli è quasi indotto a invidiare. La loro debolezza ha insomma delle rivincite che non sono prive di certo fascino. E Giove d'altronde niente altro è che il mitico personaggio, che nasce per ipotesi fuori del reale, affinché dal vero mito, quello che corre alla realtà, non possa fare a meno di sentirsi attratto. Così in Alcmena egli desidera appunto ciò che essa ha di più terrestre, e proprio quelle qualità che la fanno tutta dedita all'amore del marito; e lo invoglia quella femminilità che non cerca nulla al di fuori dei suoi più schietti e vittoriosi attributi, di cui sa fruire al punto giusto. Senonché per conquistare, consentendo, una donna simile, che se ne infischia di ogni sublime possanza e di ogni astratto motivo di gio-

La «Franca Ahmerino» salpa il 22 c.m.



Questa impressione del pittore Avenat è stata ispirata dal racconto radiofonico di Vittorio Cravetto: «La Franca Ahmerino» salpa il 22 c.m. La trasmissione del singolare lavoro andrà in onda

Mercoledì alle ore 22,10 - Terzo Programma

DAL FESTIVAL DI EDIMBURGO

La "Grande fuga" di Beethoven nel concerto diretto da Fernando Previtali

Abbiamo detto, in altro luogo di questo stesso numero del Radiocorriere, che il programma sinfonico, affidato al maestro Previtali quale terza manifestazione della Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana a Edimburgo, si differenzia dagli altri tre per una evidente dichiarazione di complessità intrinseca, derivata dalla contrapposizione degli stili e delle personalità artistiche chiamate a intervenire in esso programma. Il fatto stesso che

mente, condiscendente, accettato; per cui il Finale del Quartetto divenne pezzo a sé stante come opera 133. Qui ci troviamo in una sfera artistica che in realtà non è possibile delimitare con normali confini e pertinenze, anche se facenti parte di un mondo artistico superiore. È un linguaggio ermetico, indubbiamente; ma non perché l'autore ha voluto essere ermetico; piuttosto siamo noi gli incapaci a decifrare simile linguaggio ultraterreno.

Quanto al linguaggio, quale altra composizione del Settecento, se si escludono alcuni capolavori della scuola veneziana, può essere paragonata alla Sinfonia K. 550 di Mozart? Qui, a differenza del mondo beethoveniano della Grande fuga, tutto ha una derivazione ed una conclusione più logica e più semplice, forse più umana. «Ma quali sono le manifestazioni e le espressioni del tormento umano? Quante sono esse? Quali e quanti sono i mezzi per poterle esprimere intere?». Così lo stesso Beethoven si chiedeva e proprio in occasione di un'analisi che egli faceva degli spiriti della musica mozartiana. E possiamo dunque asserire che anche al mondo di Mozart, al mondo di capolavori quali la Sinfonia K. 550, è molto arduo poter assegnare pertinenze di domini di conquiste e di rivelazioni.

Il concerto che dirigerà il maestro Previtali a Edimburgo subirà a questo punto una svolta piuttosto sensibile, poiché si inoltrerà nel profondo della nostra epoca e si fermerà al nome di Petrus e di Stravinsky con due interessanti suites: La follia di Orlando e L'uccello di fuoco, tratte dagli omonimi balletti.

REMO GIAZZOTTO

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

il maestro Previtali abbia pensato di portare a Edimburgo una esecuzione effettuata dall'Orchestra romana della Rai, della Grande fuga op. 133 di Beethoven, nella trascrizione orchestrale di Weingartner, dimostra che il concerto è destinato a fornire una prova della maturità interpretativa sia del direttore, sia della falange orchestrale da lui guidata. Questa strana invenzione di Beethoven, questa allucinante ed allucinate composizione che il musicista di Bonn ideò e costruì quasi per obbedire ad un impegno tutto suo, segretamente suo, costituisce sempre un enigma per tutti coloro che la vogliono affrontare criticamente ed esteticamente. Si sa, comunque, che essa in un primo tempo faceva parte, come Finale, del grande stupendo Quartetto op. 130. Gli storici contemporanei del Beethoven narrano che l'editore Artaria, spaventato dalla lunghezza di questo Finale fugato, consigliasse il musicista di sostituirlo con altro più efficace al fine dell'effetto. Beethoven, insolita-

Venerdì ore 21
Terzo Programma

ria, non c'è che un modo: essere amato da lei «onestamente», cioè sotto le sembianze del marito. Ed a ciò si risolve Giove, facendo dapprima nascere una guerricciola fra Tebe e i suoi confinanti, che sia sufficiente ad allontanare Anfitrione.

Segue l'addio fra Anfitrione e Alcmena, rinvivato da un'affettuosa consapevolezza, da un'ironia che non offende ma quasi esalta, da un dolce schermir di paradossi, quasi per serbar valore a quei sentimenti, che da una troppo dichiarata accentuazione, perderebbero la loro stessa capacità di rinnovarsi.

Partito Anfitrione, Giove si fa innanzi e ne prende l'aspetto; e simulando un improvviso ritorno dal campo si fa accogliere da Alcmena. La mattina seguente, al risveglio, egli indugia assai a farsi riconoscere, contrariamente alle sue regali consuetudini. Sebbene non molto perspi-

cace, Giove capisce che Alcmena non ne sarebbe affatto contenta: si sforza quindi di preparar la faccenda, cominciando col farle ammettere che quella notte è stata la più segnalabile fra tutte le notti coniugali; ma Alcmena non ne è affatto persuasa; anzi trova che in quella notte «non aveva la divina apprensione che sempre prova, di veder il marito in tutti i momenti morire fra le sue braccia». Allora a Giove non rimane che andarsene, e far annunciare la sua venuta, pubblicamente, per la sera dopo: allo scopo di prevalere sulla immaginazione di Alcmena, e ottenerne il consenso. La notizia, prodotta in Tebe la più viva esultanza, e grandi manifestazioni popolari, che si rinnovano quando la voce, a intervalli, descrive i fatti gloriosi e emozionanti di Ercole, il figlio che Giove avrà stasera da Alcmena. Ma Alcmena, immagina, per sfuggire al divino amplesso, mille stratagemmi che a nulla possono contare. Eppure quando Giove, a un semplice cenno, rimane solo con lei, l'incredibile avviene, Alcmena, riesce a persuadere il

Dio a limitarsi a un legame che egli non conosce ancora, l'amicizia. Che rappresenta poi, in questi rapporti fra Dio e gli uomini, in cui gli Dei hanno tanto da apprendere, la possibilità che s'apre a Giove di rinunciare alle soluzioni di forza, per una miglior comprensione delle esigenze della vita. Sarà un rapporto più fertile, e comunque assai più ammaccistrativo per lui. Se egli invece realizzasse anche quella notte il proposito che lo ha fatto discendere dall'Olimpo, Alcmena si ucciderebbe, o comunque non potrebbe essere mai più così naturalmente se stessa; perché a quella sua sovrana e dolcissima autorità nel profondo mancherebbe per sempre come una necessaria conferma. E poiché Alcmena ha qualche sospetto di quel che è successo la notte prima — quando Ercole è stato concepito — Giove le dà anche un oblio generoso di tutto; e si allontana con la soddisfazione di colui, che ormai edificato dallo spettacolo della fedeltà coniugale, acconsente di buon grado a proteggerla col divino mantello della notte.

ADRIANO MAGLI

Un artista romantico e oppioman

I «SAGGI» DI THOMAS DE QUINCEY

Vissuto nel momento propriamente vitale del romanticismo, Thomas de Quincey possiede dell'artista romantico gli attributi più tipici e pronunciatissimi. È un visionario ma è anche un realista; è un emotivo ma anche un razionale; e la sua prosa è uno dei più tenaci e perfetti impasti di cultura e di passione che la lette-

I Lamb, a Londra, intorno al '30, lo fecero collaborare al London Magazine. La sezione maggiore della sua opera letteraria, a parte le Confessioni già citate (che sono il suo capolavoro) e gli Schizzi autobiografici, è costituita dai Saggi. Genere fino a lui tipicamente settecentesco, configuratosi come il prodotto di una serena ed elastica osservazione del reale non priva di punte e di accensioni, l'essay è condotto dal De Quincey a interpretare la più ardita delle situazioni romantiche: la liberazione dei sogni, la dissoluzione dei confini tra la vita onirica e la vita psicologica o altrimenti reale. Il De Quincey anticipa pienamente sia il Poe che il Baudelaire, e prelude alla loro delirante avventura, a quella «turbulente delle idee» di cui parla appunto il Baudelaire dei *petits-poèmes* in prosa. Ma per precisare l'origine e il carattere che tale esperienza ebbe nel De Quincey occorre, a questo punto, parlare di ciò che costituì il fatto fondamentale della sua esistenza morale, intellettuale e psichica: l'oppiomania.

Nelle Confessioni, il De Quincey racconta come prese l'oppio per la prima volta. Una domenica d'autunno del 1804, tormentato da atroci dolori reumatici che duravano da venti giorni, egli uscì di casa «più per fuggire i suoi tormenti, se possibile, che con qualche scopo preciso». Incontrò così uno studente, suo collega all'Università, che gli consigliò di prendere

l'oppio. Racconta il De Quincey: «...vidi il negozio di un farmacista. Il farmacista (inconsapevole ministro di piaceri celesti), quasi intonandosi con la domenica piova, aveva un'aria spenta e ottusa, come ci si poteva aspettare da qualsiasi farmacista mortale, di domenica; e quando gli chiesi la tintura di oppio, me la diede come ogni altro uomo avrebbe potuto fare, e per di più mi restituì, del mio scellino, qualcosa di simile a degli spiccioli di rame, presi da un vero cassetto di legno. Tuttavia, a dispetto di tanti indizi di umanità, egli da allora è rimasto nella mia mente come la visione beata di un farmacista immortale, mandato queglia sulla terra in missione speciale per me...».

Da allora, ed era adolescente, fino alla sua morte, avvenuta nel '39, quando aveva settantatré anni, l'oppio fu il personaggio più importante della sua storia, l'amico e il nemico; il De Quincey combatté a lungo, passò dagli eccessi alle astinenze e di nuovo agli eccessi, ma liberarsi veramente non poté più, anche se dopo il '44 riuscì a ridurre le proporzioni minime la dose giornaliera. L'oppio andò a fondo nella sua coscienza, e la parola dei mostri e delle ossessioni di cui egli cercò poi di liberarsi esprimendoli sulla pagina.

I Saggi riflettono le sue avventure di oppiomania e hanno in sé l'eco di quelle distanze misteriose, di quei segreti orrori verso cui la fantasia lo



Thomas De Quincey

aveva trascinato quando giaceva sotto l'influsso della droga. Partendo dai temi più innocui (come La diligenza inglese o Giovanna d'Arco) essi s'impennano d'un tratto e s'inoltrano in una giungla di presenze psionarie e paurose. Sulla base di questi fatti, si può considerare il De Quincey come uno dei romantici più carichi di implicazioni e di vitalità; è infatti nella prospettiva aperta a queste esperienze che matureranno i frutti della civiltà decadentistica europea.

ANGELO ROMANO

Giovedì ore 21
Terzo Programma

ratura europea conosciuta. Le Confessioni di un English Opium-Eater sono un capolavoro proprio per la loro capacità di fondere la memoria e la visione, l'esperienza dei sentimenti e quella, estremamente libera, dell'inconscio stimolato dagli stupefacenti. Nata nel 1785 (l'anno stesso del Manzoni), si formò nelle scuole regolari sui classici greci e latini (a tredici anni scriveva in greco con facilità, e a quindici possedeva quella lingua così bene che non solo componeva poesie greche in metri lirici, ma poteva conversare in greco corrente e senza imbarazzo. Da allora non ha mai incontrato un dotto che facesse capace di tanto...). Conobbe il Wordsworth e il Coleridge, e sul suo sodalizio con loro scrisse i Ricordi dei poeti laghisti (Reminiscences of the English Lake Poets).

SEI RACCONTI ESTIVI

di

CESARE PAVESE
PETER JACOBSEN
SCOTT FITZGERALD
ALBERTO MORAVIA
D. H. LAWRENCE
ANTON CECOV



Cesare Pavese



Francis Scott Fitzgerald

Scorrendo la letteratura d'ogni tempo è facile al lettore attento e puntiglioso individuare una evidente predilezione dello scrittore, il poeta, per una delle quattro stagioni dell'anno. Questa ricerca paziente potrebbe sembrare un gioco che non ha niente a che fare con la letteratura e con le rigide leggi che la governano. Un critico premuroso l'affermerebbe senza indugio. Ma con altrettanta sicurezza si può affermare che non sempre la stagione, con i suoi paesaggi, i suoi odori, le sue grida, i suoi malinconici silenzi, rimanga marginale, estranea alla vicenda, ai personaggi e ai più specifici interessi letterari di un romanzo e di un racconto, o alla cadenza musicale di una poesia.

Non è questa la sede per giustificare questa nostra affermazione, tirando in ballo nomi ed opere, citazioni più o meno illustri. Chi non ricorda il mito del novembre dei crepuscolari, i rapporti tra la stagione estiva e i personaggi di Pavese, di Caldwell, la silenziosa partecipazione dell'inverno nelle pagine più notevoli della narrativa russa, la presenza della primavera nelle rime della maggior parte degli stilnovisti?

Nel corso dei mesi estivi il Terzo Programma ha vo-

luto ricordare ai suoi ascoltatori alcuni racconti che hanno nel tempo e nel clima dell'estate il motivo comune. Si è dovuto ricorrere all'adattamento radiofonico del racconto, adattamento che serba nella sua stesura i valori poetici del testo origina-

Mercoledì ore 21
Terzo Programma

le. E così la scelta è caduta su sei scrittori, diversi tra loro: Cesare Pavese, Jens Peter Jacobsen, Francis Scott Fitzgerald, Alberto Moravia, D. H. Lawrence, Anton Cecov.

Tutti sanno quanta forza abbia ricevuto dalla calda estate Pavese, e come si avverta con una metodicità incredibile questa stagione nei racconti e nei romanzi del narratore piemontese. Nelle aperture dei moltissimi racconti (anche di quelli usciti recentemente, ma composti nell'età giovanile) l'estate prorompe violenta, come i sentimenti dei personaggi. Di Pavese sono stati trasmessi tre racconti più indicativi, nel corso della stessa serata.

E l'estate è presente in uno dei più bei racconti dell'Ottocento quel «Mogens» del danese Jacobsen che divenne, insieme alla Bibbia il libro

indispensabile a Rainer Maria Rilke. In questo racconto l'estate apre e chiude una storia che soltanto i grandi poeti e i sogni possono portare: una storia della giovinezza.

In questa settimana la serie presenterà i primi capitoli di un romanzo, ingiustamente poco noto, del narratore americano Francis Scott Fitzgerald. Teneva è la notte, Fitzgerald che rappresentò uno dei maggiori esponenti della generazione di scrittori che agli inizi del decennio 1919-29 (la cosiddetta generazione dell'età del Jazz), Fitzgerald dunque per la prima volta viene presentato ai microfoni in un adattamento.

I primi capitoli di Teneva è la notte, questo malinconico libro di un uomo che raccolse tutto dalla sua breve vita e che bruciò tutto molto rapidamente, presentano quasi tutti i personaggi che si ritrovano in una delle più belle vicende del mondo contemporaneo. «Sulla bella costa della riviera francese, a mezza strada tra Marsiglia e il confine italiano, sorge un albergo rosa, grande e orgoglioso. Palme deferenti ne rinfrescano la facciata rosata, e davanti a esso si stende una breve spiaggia abbagliante. Recentemente è diventato un ritrovo estivo di gente importante e alla moda...».

così ha inizio il romanzo e su quella spiaggia l'avventura di Dick Diver (pochi personaggi furono il ritratto perfetto dell'autore). Gli incontri sulla riviera della giovane Rosemary, i futuri discorsi di una colonia di ricchi americani, i primi isterici amori, le cattiverie, i primi turbamenti, il primo segno del lento calare nel baratro di un personaggio come Dick Diver, e su tutto l'estate, la luce squillante, il mare, la tiepida sera.

E alla fine di queste pagine vengono in mente le parole di Rimbaud: «L'Automne déjà — mais pourquoi representer un éternel soleil, si nous sommes engagés à la découverte de la clarté divine, — loin des gens qui meurent sur la saison. L'automne. Notre barque élevée dans les brumes immobiles tourne vers le port de la misère...».

GIAN DOMENICO GIACINI



Giorgio I



Giorgio II



Giorgio III

L'Inghilterra dei tre Giorgi

L'Inghilterra di Giorgio I, Giorgio II e Giorgio III di Hannover si instaura sul beneficio di una rivoluzione pacifica — quella del 1688 — apportatrice di tolleranza religiosa, libertà di stampa e governo parlamentare. La filosofia di Newton sono le più lucide espressioni di questo grandioso fenomeno razionale, che destò

Giovedì ore 22,15
Terzo Programma

nel mondo sorpresa e ammirazione. Il parlamento inglese del secolo XVIII non fu, è vero, quel perfetto modello di governo illuminato che l'entusiasmo dei filosofi francesi aveva creduto di scorgere. Aveva molti e gravi difetti: basti pensare che la religione ufficiale anglicana poteva escludere i dissidenti protestanti da ogni collaborazione al potere politico, e addirittura proibire ai cattolici romani sino al 1791, di praticare pubblicamente il loro culto. Tuttavia, grazie ad una serie di circostanze favorevoli, il sistema di governo assunto in Inghilterra con incredibile precocità nei confronti del resto d'Europa, quell'aspetto evoluto che oggi caratterizza i paesi democratici.

Giorgio I, messo al corrente dai suoi amici *whig* — liberali avanti lettera — che i *tory* — tradizionalisti — cospiravano con gli Stuart per cacciarlo dal paese, si affrettò a caldeggiare un gabinetto monocolore *whig*. D'altra parte, quasi ignorando la lingua inglese e trovandosi impacciato a dirigere in francese le discussioni dei suoi ministri, finì col disertare le riunioni di gabinetto. E così il vero principio di un governo responsabile verso il parlamento, a sua volta responsabile verso gli elettori, era stabilito.

A una simile riduzione del potere regio non seguì, è vero, per lungo tempo, un corrispettivo ampliamento della rappresentanza parlamentare. Ma poco importava, nel secolo XVIII, che la grande massa delle classi medie e i poveri fossero esclusi dal sacro cerchio della costituzione. «Il paese prosperava ed era felice», scrive con felice intuito d'artista lo storico H. A. L. Fisher. «La sonnolenta chiesa anglicana, le pigre e incolte università, i rosei possidenti di campagna cacciatori di volpi e i legislatori di Westminster, gran bevitori in stivaloni a risvolti, si adattava-

Il secolo delle scoperte meccaniche e delle grandi fortune anglo-sassoni

na perfettamente al lento passo di quella vecchia società agricola. Tra le classi non esisteva un abisso profondo, né il cervello dei parlamentari era tormentato da difficili questioni economiche». Nell'Inghilterra del Settecento non vi erano altre discordie che quelle parlamentari, limitate anch'esse, ormai, a questioni di dettaglio. La società del tempo, stabile e armoniosa, poco incline alle superstizioni e ancor meno al fanatismo, mirabilmente sicura di sé, era paga «di chiedere alla vita solo ciò che la vita poteva dare». Sull'oceano i corsari autorizzati s'ingegnavano a rovinare il commercio francese, mentre Guglielmo Pitt, ardente di giovanile oratoria, tuonava contro l'assurdo

impiego delle forze finanziarie britanniche ad alimentare guerre continentali. E tuttavia si insinuava al momento giusto nel più tumultuoso conflitto europeo, la guerra dei sette anni, per guadagnare al suo paese il primato sui mari, le basi di un gigantesco dominio in India e, metà principale, quell'America che gli appariva fonte di ogni ricchezza: «l'America, spina dorsale della nostra forza, culla e base della nostra potenza navale».

Il rovescio che seguì inevitabilmente a tanto facile vittoria — la perdita, giusto in America, delle vecchie colonie — illuse l'Europa che il destino inglese fosse concluso, ma non deluse l'Inghilterra tanto da impedirle di inferire alla Francia impe-

rialista di Napoleone un colpo mortale. D'altra parte nessuno dei potenti e illuminati governanti di Europa — Federico di Prussia, Caterina II, Giuseppe d'Austria — si era accorto che, sotto le rovine della sconfitta, l'Inghilterra si andava trasformando, attraverso una serie di mutamenti economici senza precedenti, in «officina del mondo e centro della finanza mondiale».

Il secolo dei tre Giorgi, che va grosso modo dal 1730 al 1830, cioè dalla instaurazione della dinastia degli Hannover alla regina Vittoria, dall'illuminismo al romantismo, è il grande secolo che vide le scoperte meccaniche dar l'avvio alla rivoluzione industriale, e il quadro sociale abbuiarsi di malcontento. Fu contrassegnato ai suoi inizi da una bandiera armonia tradizionale, alla sua fine dal conflitto vociferante.

G. DA VENEZIA

Parlano scozzese gli abitanti di Gurro

Inchiesta giornalistica di Roberto Costa

Il paese di Gurro — nell'Alta Valle Cannobina sul Lago Maggiore — è nascosto in una conca e io si riesce a vedere solo quando si è a cento metri dalle prime case. È un paese strano dove tutto è diverso anche dagli altri villaggi vicini. I costu-

Martedì ore 22
Terzo Programma

mi, l'architettura, gli usi e le tradizioni — ma soprattutto il dialetto — non hanno niente a vedere con quelli di tutti gli altri villaggi di montagna italiani ed europei. Il paese — sorto sopra un'antichissima necropoli romana — risale ai primi del 1500 quando un gruppo di soldati scozzesi, in seguito allo scioglimento di una compagnia di ventura, dopo varie peripezie — che si possono seguire topograficamente sulla scorta di cronisti locali — arrivarono lassù e vi costruirono delle case e rudimentali fortificazioni per difendersi dalle popolazioni vicine. Una specie di ratto delle Sabine garantì a quei soldati scozzesi di ventura, messi a riposo, la formazione di una famiglia, e l'insediamento nella stirpe padana.

Il villaggio di Gurro, con le sue case tutte addossate lungo strade che non più larghe di un metro e mezzo, sembra arrivato sulle Alpi dalle «Highlands» della Scozia. Villaggio costruito secondo i criteri militari degli antichi «clans». Ma la cosa più sorprendente è il dialetto. Sta-

giato di tanta internazionale vennero a Gurro e vi si fermarono per studiarne il linguaggio. Risultò che gli odierni abitanti di questo straordinario piccolo paese usano tuttora, su ogni cento: settanta parole di scozzese antico, diciotto di origine tedesca e soltanto dodici italiane o del dialetto cannobico. Gli ottocento abitanti di Gurro hanno solo cinque cognomi. E per distinguersi aggiungono il nome del padre o quello del nonno.

Le donne attendono ai lavori dei campi, gli uomini emigrano in Svizzera ed in Francia. Un tempo erano quasi tutti spazzacamini, oggi sono invece muratori abilissimi, veri maghi della costruzione di muri a secco e nella fabbricazione di tetti fatti di lastre di pietra come in Scozia. Molti sono emigrati negli Stati Uniti e nel Canada. Ma a Gurro tornano da giovani per prender moglie e da vecchi per riposare nel Camposanto del paese.



Gurro nella Valle Cannobina

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	20,30 - Cavalli di battaglia (II Progr.) 21 - Giannina e Bernardone. Musica di D. Chiaro, Direttore Nino Sanzogni (III Progr.)	16,30 - La sua bacchetta: L. Stokowaky (II Pr.) 21 - Dal Festival di Edimburgo: Concerto sinfonico diretto da F. Previtali con la violinista G. De Vito (Pr. Naz.)	17 - Le stagioni (Pr. Naz.) 21 - Il diavolo propone un esame di H. Zusanek (III Pr.) 22 - I racconti dell'incubo: «Il gatto nero» (II Pr.)	18 - Fantasia a due voci (II Progr.) 19,30 - Il mondo è uno spettacolo (II Pr.) 22,15 - Cocktail di canzoni (II Pr.)	19,30 - Risultati e sviluppi della riforma fondiaria-agraria (III Pr.) 22,10 circa - Voci dal mondo (Pr. Naz.) 22,30 - Domenica sport (II Pr.)
LUNEDÌ	21 - Voci nuove, concerto di musica operistica diretto da Maria Fighera (Pr. Naz.)	17,15 - Concerto del pianista H. Cohen (II Pr.) 22,30 - Musica di Beethoven (III Pr.)	19,30 - L'Approdo (Pr. Naz.) 21 - Lucilla Catena, 2 tempi di F. Russo (II Pr.) 21 - Sei racconti di questo dopoguerra (III Pr.) 22,50 - Novità librerie (III Pr.)	13 - Orch. Trovaglioli (II Pr.) 16,30 - Parata d'orchestre (II Progr.) 23,15 - Paprika (II Pr.)	19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22 - Lettere da casa altrui (Pr. Naz.)
MARTEDÌ	13,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 21 - Pagliacci, di R. Leoncavallo. Direttore A. Simonetto (II Pr.)	21,20 - Tril di Bach, Telemann e Boccherini (III Pr.) 23,05 - Beethoven: An die Ferne geliebte (III Pr.)	19 - Terza pagina (II Pr.) 21 - La cucina degli angeli, tre atti di A. Husson (Pr. Naz.) 21 - Piccola antologia poetica (III Pr.)	13 - F. Ferrari presenta ritmi moderni (II Pr.) 16 - Il girasole (II Pr.) 17,45 - C. Di Ceglie e il suo complesso (II Pr.) 20,30 - X, Cugat e la sua orchestra (II Pr.)	22 - Parlo scozzese gli 800 abitanti di Gurro, documentario di R. Costa (III Pr.) 22,35 - L'osservatore delle scienze, diretto da G. Castel Franchi (III Pr.)
MERCOLEDÌ	13,45 - Concerto del soprano R. Heredia (II Pr.) 21 - Madama Butterfly, Musica di G. Puccini. Direttore A. Simonetto (Pr. Naz.)	13,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 21,40 - G. F. Malipiero: Le Stagioni italiane, per canto e pianoforte (III Pr.)	18,45 - Le grandi scoperte archeologiche (Pr. Naz.) 22,15 - Gesualdo da Venosa, di R. Giazotto (II Pr.) 22,10 - La «Franca Ahmerino» salpa il 22 c.m. di V. Cravetto (III Pr.)	15,45 - Il topo di discoteca (II Pr.) 16,30 - L. Sangiorgi e il suo pianoforte (II Pr.) 20,30 - Carriolate su Hollywood (II Pr.) 21 - Il Rapido delle 21 (II Pr.)	19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo
GIOVEDÌ	10,15 - Ribalta operistica (II Progr.) 12,15 - Musica operistica (Pr. Naz.)	21,15 - Concerto diretto da Mario Rossi (II Pr.) 21,40 - Danze elisabettiane di viola per orch. d'archi: Purcell - Haendel (III Pr.) 22,30 - Concerto del Quartetto della Scala (Pr. Naz.)	21 - I saggi di T. De Quincey, a cura di M. Praz (III Pr.) 22,15 - L'Inghilterra dei tre Giorgi a cura di M. L. Astaldi (III Progr.)	17,45 - Salotto napoletano (II Progr.) 20,30 - Il cavalier Bon Ton (II Pr.) 21 - Cruciverba musicale (Pr. Naz.)	19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22 - Ciak, dalla XIV Mostra cinematografica di Venezia (II Progr.)
VENERDÌ	15,15 - Pomeriggio con Bellini (II Pr.)	21 - Festival Internaz. di Edimburgo: Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui (Pr. Naz.)	21 - Anfritrione 38, tre atti di J. Giraudoux (III Pr.)	13 - Orchestra Strappini (II Progr.) 13,45 - Colonna sonora (II Pr.) 20,30 - Il Buttatuori di F. Luzi (II Progr.) 21,15 - Teatrino di Alberto Sordi (II Pr.)	14,15 - Il libro della settimana (Pr. Naz.) 19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo
SABATO	16 - Rassegna di giovani cantanti (II Pr.) 17,30 - Musica operistica (Pr. Naz.)	21,30 - Concerto sinfonico diretto da F. Previtali. Musiche di Beethoven, Mozart, Petrucci e Stravinsky (III Pr.)	21 - Concerto difficile, radiodramma di G. Negretti (Pr. Naz.) 22,15 - Le memorie del signor Tal dei Tali (II Pr.) 22,30 - Vita privata nei secoli scorsi (Pr. Naz.)	16,15 - Cavalcata napoletana (II Pr.) 20,30 - Mostra personale: Yves Montand (II Pr.) 21,15 - Amuri... amuri (II Pr.)	19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 21 - Ciak, attualità cinematografica da Venezia (II Pr.)

IN MEMORIA DEGLI ITALIANI MORTI IN PRIGIONIA IN AFRICA

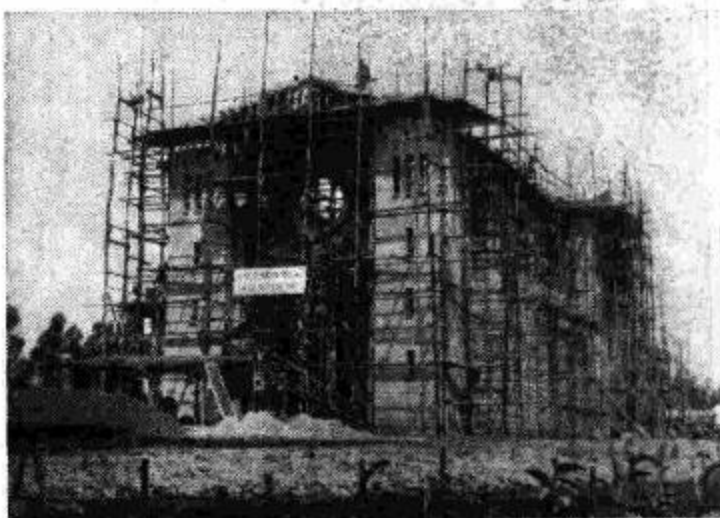
Una Chiesa-Ossario a Nyeri nel Kenia

Sono cominciati qualche tempo fa a Nyeri, nel Kenia, i lavori per la costruzione della Chiesa-Ossario che raccoglierà pietosamente i resti degli italiani morti in prigionia in Africa. La generosa iniziativa è dovuta ad un gruppo di italiani che lavorano nell'Africa Britannica e in specie all'ing. De Amicis, direttore della Sterling Astaldi, il quale ne è stato l'animatore.

La Chiesa-Ossario, destinata a onorare la memoria di questi Caduti, sorgerà sul terreno offerto dalla Missione della Consolata, i cui Padri hanno ricevuto l'incarico di custodire il tempio.

Gli ascoltatori italiani si associarono, due anni or sono, con slancio, alla nobile iniziativa rispondendo generosamente e prontamente a un appello lanciato dai microfoni della Rai.

La fotografia a destra mostra lo stato avanzato dei lavori in corso per l'erezione del monumento dove, tra non molto, troveranno degno e reverente asilo le spoglie degli italiani deceduti in prigionia in Africa.





Armoniose movenze di una danzatrice indiana.



Ballerini negri di Harlem



Ragazze dell'Asturia e della Galizia durante un ballo nei loro tradizionali costumi.



Canterini dell'Etna danzano la tarantella al suono dei tamburelli

SALUT

Ispirato alle formule bonarie con cui si usa arabescare il verso delle cartoline, il titolo di questa nuova rubrica sarà completato di volta in volta dal nome d'una città o d'una nazione. Saranno saluti concreti, quindi, dotati d'una fisionomia che ricorderà a volte la grazia elegiaca dei canali di Bruges, come l'atmosfera riarata d'una « plaza de toros », madrilenia.

In un suo vecchio appunto di viaggio Paul Morand notava con invidia come il musicista possedesse le migliori armi per cogliere i fatti essenziali d'una nazione. Ed in realtà, se è vera la tesi schopenhaueriana che definisce la musica come la più espressiva delle arti, nulla rende lo straniero più partecipe dello spirito di un popolo e d'una civiltà che la sua musica, popolare o dotta che sia. La musica lirica o sinfonica, quando affondi le radici nell'anima popolare si informa tuttavia ad una universalità che è patrimonio di tutto il mondo; mentre è proprio la musica folkloristica che col suo colore illustra i caratteri di un paese, con una efficacia talvolta superiore allo stesso contatto diretto. Può capitare infatti che Parigi, vista con la frettolosa superficialità dei viaggi in comitiva, si confonda con Berlino o Bruxelles, mentre un valzer musette valga a fis-

sarne i tratti nella memoria più o meglio che un faticoso giro in torpedone.

La rubrica « Saluti da... » affidata alle cure di Giorgio Nataletti, uno dei più valen-

Martedì ore 16,15 - 3

ti cultori italiani di musica popolare, sarà quindi una eletta rassegna di canzoni folkloristiche, ma ancor più un preciso documento di costume, che illustrerà le più poetiche e singolari tradizioni locali.

L'Europa, dopo aver ceduto lo scettro della potenza materiale, è ancora influente nel mondo col prestigio della sua antica civiltà, edificata oltre che sui pilastri della cultura ufficiale, anche sulle fondamenta d'una mirabile tradizione popolare, ricca di espressioni geniali e molteplici. Solo il Romanticismo, con l'appassionata esaltazione del medioevo e delle culture nazionali, esaltò questi valori dello spirito disdegnati dalla civiltà umanistica, e si può dire che solo verso la fine dell'800 il culto del folklore, uscito dalle accademie, è divenuto patrimonio comune d'ogni persona colta. Nel '700, l'idolatria dello stile e della compostezza formale avevano



La sagra dell'estate e della fertilità della terra nell

IDA...

formulato l'aberrante condanna di uno Shakespeare, ritenuto popolare e volgare, e grande audacia sfoggiò lo Haydn nell'ispirarsi per primo alla musica popo-

Secondo Programma

lare in alcune delle sue composizioni più belle.

L'osmosi fra la vena popolare e il genio creativo divenne regola seconda nella musica romantica e post-romantica, fornendo lo spunto ad una preziosa messe di studi e di raccolte, sistemata in una delle branche più importanti della moderna musicologia.

Questi contatti, effettuati in un primo tempo con la misura superiore del gusto, sono divenuti più tardi indiscriminati saccheggio, tanto da informare larga parte della musica leggera d'oggi, e sovente con travisamenti e mutilazioni che ricordano le spoliazioni settecentesche dei monumenti di Roma. Oggi si balla e si canta in tutto il mondo sui metri di antiche danze negre, spagnole o criole che, pregevoli nelle loro cadenze originarie, subiscono talvolta avvilenti trasformazioni dettate da ragioni di mera convenienza commerciale.

V'è naturalmente un abisso fra l'immagine della Spagna, evocata da un «flamenco», ritmato da una chitarra gitana, e quella affiorante da un «paso doble», d'autore fiorentino o bavarese, tant'è che l'abuso della maniera è riuscito sovente a far odiare il folklore e la geografia.

Narra, ad esempio, Aldous Huxley che in India venne invitato con un gruppo di signori di rango ad assistere ad un saggio del Centro Nazionale di Danze Sacre di Lahore. Una dama, moglie di un altissimo dignitario della Corona, annoiata, manifestò il suo disappunto pressa poco con queste parole: «Si tratterà certamente delle solite danze del ventre che abbiamo visto tutti alla ribalta delle Folies Bergère a Parigi!». Come si vede le mistificazioni patrocinano l'ignoranza non solo fra coloro che vi sono predisposti, ma anche fra quelli che per costituzione ne dovrebbero essere immuni.

Scopo preciso di questa rubrica sarà quello di reagire a tale pericolosa deviazione, riconducendo l'ascoltatore attraverso una serie di quadri precisi e originali, a comprendere l'autentica anima musicale di popoli e di paesi la cui immagine è stata corrotta dal gusto dell'oleografia e dei luoghi comuni.

ROBERTO ZANUTTINI



Festa in costume in una città della Cornovaglia.



Danze afro-americane in un «cabaret» parigino.



Ragazze del Siam in una danza religiosa; sullo sfondo il solenne corteo degli elefanti



La festosa celebrazione dei contadini ungheresi



Danze popolari tedesche sull'ala al ritmo di una fisarmonica.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno - Prev. tempo
 7.30 Culto Evangelico
 7.45 La radio per i medici
 8 Segnale orario - Giornale radio
 - Rassegna della stampa italiana
 in collaborazione con l'A.N.S.A.
 - Bollettino meteorologico -
 Previsioni del tempo
 8.30 Vita nei campi
 Trasmissioni locali
 9 - SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con
 breve commento liturgico del
 Padre Francesco Pellegrino
 9.30 Spiegazione del Vangelo, a cura
 di Padre Raimondo Spiazzi
 9.45 Notiziario del mondo cattolico
 10 - Concerto dell'organista Emilio
 Giani
 10.15-11.15 Trasmissione per le
 Forze Armate - « IL MICROFONO
 E' VOSTRO »
 12 - Orchestra diretta da E. Nicelli
 12.30 Complesso caratteristico « E-
 speria » diretto da Luigi Gra-
 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - Giornale radio -
 Previsioni del tempo
 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
 Album musicale
 Negli intervalli comunicati com-
 merciali
 14 Giornale radio
 14.15 Il parere delle donne
 Elena Giusti
 14.30 Orchestra « Eclipse » diretta
 da Armando Trovajoli
 15 - Quintetto Cesari
 15.15 Musica operistica
 15.45 Achille Saitta: Le vicende della
 Torre Eiffel
 16 - Fantasia folcloristica
 16.30 Orchestra diretta da Arturo
 Strappini
 17 - LE STAGIONI
 Miti, immagini e colori delle
 stagioni nella poesia e nella
 musica
 Programma a cura di Angelo
 Romano
 con testi di: Mimnermo, Anacreonte,
 Alceo, Ibleo, Virgilio, Longo
 Sofista, Folgore di San Geminiano,
 Dante, Petrarca, Boccaccio,
 Poliziano, Bionardo, Villon, Shakespeare,
 Chateaubriand, Leopardi,
 Baudelaire, Dostoevski, Mallarmé,
 Beltrami, D'Annunzio, Campana,
 Mann, Rilke, Cardarelli, Eliot, Saba,
 Ungaretti, Montale, Quasimodo,
 Fracassi, Bertolucci, Sereni,
 Luzi e con
 Persefone
 di André Gide
 Compagnia di prosa di Roma
 della Radio Italiana - Regia di
 Anton Giulio Majano
 (Replica dal Terzo Programma)
 18.30 Canzoni napoletane
 18.45 Campionati mondiali ciclistici
 su pista
 Dal Velodromo di Oerlikon radioricon-
 trazione della finale delle
 prove di velocità dilettanti e
 professionisti - Not. sportive
 19 - Musica da ballo
 19.45 La giornata sportiva
 20 - Orchestra diretta da Francesco
 Ferrari
 Negli intervalli comunicati com-
 merciali

La canzone del giorno
 (Miss Chlorophyll)
 Trasmissioni locali

- 20.30 Segnale orario - Giornale
 radio - Radiosport
 21 - Taccuino musicale

Festival Musicale Internazionale
 di Edimburgo

CONCERTO SINFONICO

diretto da FERNANDO PREVI-
 TALI con la partecipazione della
 violinista **Gioconda De Vito**
 Corelli-Toni: Concerto grosso in fa
 maggiore op. 6 n. 2; Viotti: Con-
 certo in la minore op. 22 per violi-
 no e orchestra; a) Moderato, b)
 Adagio, c) Agitato assai; Schubert:
 Quarta sinfonia in do minore (Tra-
 gica); a) Adagio molto, Allegro vi-
 vaco, b) Andante, c) Allegro viva-
 ce (Minuetto), d) Allegro; Rossini:
 Guglielmo Tell, sinfonia
 Orchestra sinfonica di Roma
 della Radio Italiana

Nell'intervallo:
 VOCI DAL MONDO

- 23.15 Giornale radio
 Dal « Parco Hotel Esedra »
 di S. Lazzaro in Bologna - Com-
 plesso Manlio D'Angelantonio
 24 Segnale orario - Ultime noti-
 zie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16 - La poesia burlesca, a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni
 Francesco Berni e la poesia bernesca
 16.30 Sergej Prokofiev
 Secondo concerto in sol per pianoforte e orchestra op. 16
 Solista Pietro Scarpini
 Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
 17 - UNA VERTENZA SETTECENTESCA
 a cura di G. B. Bernardi
 Johann Sebastian Bach
 Partita n. 2 in re minore per violino solo
 Interpretazione di Yehudi Menuhin
 18.15-18.30 Parla il programmatista
 19.30 Risultati e sviluppi della riforma fondiaria-agraria
 Carlo Santini: Agricoltura moderna nelle terre espropriate
 19.45 Il Giornale del Terzo - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
 20.15 Concerto di ogni sera
 A. Vivaldi: Concerto in re minore per oboe, archi e cembalo
 Solista Renato Zampini, oboe
 Complesso dei solisti del « Collegium Musicum Italicum » diretto da R. Fasano
 F. Busoni: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35 a
 Solista Joseph Szegedi
 Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da F. Previtali
 Barbara Gluranna: Adagio e Allegro da concerto
 Orchestra dell'Assoc. « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da P. Argento
 21 - Il diavolo propone un esame
 Racconto di Harald Zusanek - Traduzione di I. A. Chiusano (Lettura)
 21.15 Stagione lirica della Radio Italiana
 GIANNINA E BERNARDONE
 Dramma giocoso in due atti di Filippo Livigni
 Musica di Domenico Cimarosa
 Giannina Sena Jurinac Don Orlando Mario Bonniello
 Bernardone Sesto Bruscanini Laetitia Graziella Sciutti
 Capitano Francese Mario Corlin Carlo De Antoni
 Donna Aurora Dima De Cecco Masino
 Direttore Nino Sanzogni
 Orchestra di Milano della Radio Italiana
 Nell'intervallo (22.40 circa)
 L'osservatore dello spettacolo, diretto da C. E. Gadda
 Rassegna teatrale, a cura di Carlo Terron
 Il « Sogno di una notte di mezza estate » a Napoli

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
 Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 645 pari a m. 355

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
 10.15 Mattinata in casa
 Trasmissione per le lavoratrici
 a cura di Jacobelli e Tatti
 10.45 Parla il programmatista
 11-12 ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte seconda)
 Trasmissioni locali
 13 - Fantasia a due voci
 Natalino Otto e Flo Sanden's
 con il complesso diretto da
 Francesco Ferrari
 Pinchi-Savina: Consolazione mia;
 Testoni-Otto: Che cosa è la sim-
 patia; Lecuona: Canto caribe;
 Roelens: Timone; Warren: I knew
 why (dal film « Serenata a Val-
 lechiara »); Fogliotti-Migliardi;
 Barba, capelli e baffi; De Santis-
 Ferrari: Dolce e austoso; Nisa-
 Alik-Maraia: Sugar bush
 (Salumificio Negrani)
 13.30 Napoli, paese del sole
 Dove si parla della cosiddetta
 « Galleria »
 14 - Gli assi della canzone
 Jeannette Mac Donald, Nelson
 Eddy, Rino Salviati, Julia De

Palma, Alberto Rabagliati, Edda
 Fitzgerald, Roberto Murolo
 Negli intervalli comunicati com-
 merciali

14.30 NOSTALGIA DELL'OPERETTA

La donna perduta
 di Giuseppe Pietri - Orchestra
 diretta da Cesare Gallino - Re-
 gia di Riccardo Massucci

- 15 - Orchestra della canzone di-
 retta da Angelini
 Cantano Nilla Pizzi, Gino La-
 tilla, Carla Boni, Achille To-
 gliani e il Duo Fasano
 Lariel-Storch: Auf Wiederseh'n;
 Nisa-Barzizza: Gli anni più belli;
 Lariel-Lang: Boogie-Woogie; Testoni-
 Sperino: A core a core; Carra-
 schio-Locatelli - Pablo: El bajon;
 Murolo-Oliviero: O' ciacchiarillo;
 Ardo-Daniel: Ombra sul cammino;
 Magidson: Dolce ricordo

- 15.30 Il mondo è uno spettacolo
 Madrid
 Impressioni musicali di Gianni
 Giannantonio

- 16.15 Racconti umoristici
 Amleto, principe di Danimarca,
 di Damon Runyon

- 16.30 La sua bacchetta
 LEOPOLD STOKOWSKY

- 17 - La via del... cappello
 Varietà musicale

- 17.30 Orchestra d'archi diretta da
 Carlo Savina

- 18 - BALLATE CON NOI
 Nell'intervallo (ore 19): Notizie
 sportive

- 19.30 Voci in armonia
 Herrand-Franchon: Berceuse pour
 un enfant triste; Autori vari:
 Fantasia di motivi; Dubin-War-
 ren: Sweet and slow; Guizac:
 Guadalupe; Hawes: You may be
 the sweetheart of somebody else;
 Wilson: Listen to the lams
 Negli intervalli comunicati com-
 merciali

La parola agli esperti
 (Chlorodont)
 Trasmissioni locali

- 20 Segnale orario - Radiosera -
 Servizio speciale per i cam-
 pionati mondiali ciclistici

- 20.30 Taccuino musicale
 Cavalli di battaglia
 di Ezio Pinza, Lina Pagliughi,
 Tito Schipa, Cléo Elmo, Gino
 Bechi

- 21 - INVITO ALLA CANZONE
 Orchestra diretta da Pippo Bar-
 zizza
 Presenta Mario Riva

- 22 - Ubaldo Lay presenta
 I RACCONTI DELL'INCUBO
 « Il gatto nero »
 di Edgar Allan Poe

- 22.15 Cocktail di canzoni del Quar-
 tetto Cetra

- 22.30 DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata
 sportiva

- 23 - Il tagliacarte

- 23.15-23.30 Una voce nella sera
 Ferruccio Tagliavini

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zuhersolist Roman Ammeller - Es spielt das Trio Gallina - Charakteristische Ensembles - Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12 Musiche e canti sardi campidanesi (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana 13,50

Musica operistica. Meyerbeer: «L'Africano», «Adamastor, re del Faque profondo»; Rossini: «La scala di seta», introduzione - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario - Musiche richieste - 14,30 «La tessera della stampa», un atto di M. Fontana (Venezia 3)

14,30 Belvedere alpino (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Die Rauberbraut» - Hörspiel von Max Bernardi - Spielleitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

diziani a un bene», radiocommedia di Antonio Rizzo - 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 «Dillo in musica», suona il telefono con organo - 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Surcouf-party. 21 Jazz sinfonico diretto da Guy Luyet. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Robert De Ryke. 22,50 Notiziario. 23 Jazz. 23,55-24 Notiziario.

In conseguenza dello sciopero dei servizi postali e telegrafici francesi — ancora in atto al momento di andare in macchina con questo numero di «RadioCorriere» — i programmi della Radiodiffusion et Télévision Française e di Radio Montecarlo non ci sono pervenuti.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. 19,30 Elezioni 1953. 20 Musica per tutti. 21,45 Notiziario. Sport. 21,15 Musica da ballo e leggera. 23 Ritorno del poeta: Erich Meder. 23,10 Musica da ballo. 24 Notiziario. 0,15 Walter Braunfels: Apperizioni fantastiche da un tema di Hector Berlioz, op. 25, radiorchestra Colonia diretta da Günter Wand. 1 Belfettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

18,15 Sport. Musica. 19,40 Concerto dell'Asia. 20 «Missa d'opere». 21,15 «Un giorno senza tempo», letture di Lutz Ulrich. 21,30 «Sinfonia». Concerto per pianoforte, op. 35; Stravinskij: Sinfonia. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Musica da ballo. 24 Notiziario.

MUEHLACKER

13,30 Voci belle. Renato Trebbioli, soprano. Mario Luna, tenore. 19 Max Bruch: Concerto in sol min. per violino, solista Thomas Magar. 19,30 Notiziario. 20,05 «L'ultimo valzer», opera di Oscar Strauss. 21,20 Musica da ballo. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Commento letterario di Oskar Juncos. 22,15 Musica leggera. 23 Musica da ballo. 24 Notiziario. 0,10-1 Musica varia.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Sport. 19,20 Canti folcloristici. 19,40 Rassegna politica della settimana. 20 Musica leggera. 21,15 Il libro della settimana. Rudolf Borchardt: «Passaggi osservati da un tedesco». 21,30 L'orchestra Kurt Edelhagen. 22 Notiziario. 22,10 Punt di vista dell'Occidente. 22,20 Sport. 22,45 (Dal Festival di Salisburgo). Gottfried von Knecht: Il processo, dal romanzo di Franz Kafka. Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Karl Böhm. 1,15-4,45 Musica da Hannover.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto da camera. 19-45 Funzione religiosa. 20,30 «Pinnas Fins», di Anthony Trolopp. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. Primo episodio. 21 Notiziario. 21,15 «Dalla Piacenza. Venezia», impressioni di Frank Gillard. 22,30 Concerto pianistico. 22,52 Epilogo. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 L'ora di Fred Hartley. 20 Canti aerei. 21 Pioggia di stelle. 22 Notiziario. 22,15 Pianista Ian Stewart. 22,30 Canti aerei interpretati da Frank Rogers. 22,45

**MANGIATO TROPPO
BEVUTO TROPPO?**

Quando un pranzo troppo abbondante ed un eccesso di vini e liquori vi lasciano con la bocca amara e l'organismo sotto-sopra, rimettetevi a posto con l'ALKA-SELTZER, che, effervescente, agisce all'istante.

Alka-Seltzer
bevetelo

busta
da due pastiglie
L. 60

Aut. Aut. 13127 del 20-12-52

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9,20 Corriere delle vacanze: dalle Colonie di Abetia, Casale di S. Siro. 9,40 Ripassiamo la lezione, trasmissione per i ragazzi, a cura di Lalla De Manzoni. 10 S. Messa di San Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dei programmi della settimana. Prima parte. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Selezione dei programmi della settimana. Seconda parte. 14,30 Orchestra Trovarelli. 15 Quintetto Cesari. 15,15 Musica operistica. 15,45 Conversazione. 16 Fantasia folcloristica. 16,30 Orchestra diretta da A. Strappini. 17 Le stagioni (Pr. Naz.). 18,30 Canzoni napoletane. 18,45 Campionati mondiali ciclistici in pa-

sta. Notizie sportive. 19 Musica da ballo. 19,45 La giornata sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Melodie del tempo andato. 21,05 Dalla XIV Mostra d'arte cinematografica: corrispondenza di Tullio Kezich. 21,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 L'ora da sé profeta. 19,44 Ballabili e canzoni. 19,55 Notiziario per signore. 20,15 Canoni. 20,25 Passatempo musicale. 20,47 Dischi. 21,01 Disc-Parade. 21,15 Linea Renaud. 21,31 Canoni. 21,46 Cocktail di ritmi. 22 Archivi musicali. 22 La mia casa e la sua bambina. 22,20 Notiziario. 22,35 Confidenze. 22,40 Music-hall. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Sport. Musica. 20 Notizie del mondo. 20,15 «C'è musica da ballo alla radio?». 21,15 «Non fuggire mai

Esce in questi giorni il quarto numero (anno II-1953) di

ELETRONICA

rivista pubblicata bimestralmente dalla Edizioni Radio Italiana

un numero L. 300 - estero L. 500

In questo fascicolo vengono presentati alcuni articoli di vivo interesse nel campo della tecnica elettronica quali La moderna teoria dei semiconduttori di A. Carrelli. Collegamento di servizio a frequenza portante per trasmettitori a onde metriche di H. Nilsche e H. G. Clausen. Misura delle perdite nel ferro su nuclei per alta frequenza di G. De Lotto. Linea di ritardo elettronica di G. F. Raffa. Ponte radio a onde metriche modulate di frequenza Torino-Aosta di L. Ponzo. Vi sono poi le normali rubriche informative.

Prenotate presso le principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21, Torino.

Il microfono risponde. 14,20 Mozart: Quartetto n. 6 in do maggiore K. V. 465. 15,05 Dischi. 15,15 75 danzanti. 15,45 Radiorchestra sinfonica. 17,15 Innamorati perduti. 18 Prokofiev: a) Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra; b) Falso d'acciaio, balletto, op. 41. 18,30 Gran Premio automobilistico di Monza. 19,15 Notiziario. 19,25 Sognando... 20 Il giornale sonoro della domenica. 20,45 Mozart: a) Cassazione n. 2 in si bemolle maggiore, K. V. 591; b) Concerto per violino in re maggiore (solista Hans Heinz Schreier). c) Divertimento in re maggiore K. V. 136. 22,15 Notiziario. 22,20-23 I campionati ciclistici mondiali da pista.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Linea varia. 20,30 «Balletto da Camera», di Maurice Zermatten. 21,45 Canoni e ballabili. 22,10 Concerto diretto da Edmund Appia (solista violoncellista Henri Herzog). Jacques Dubouché: Tre pezzi per orchestra; Louis Plantard: Ticino, per tuba e orchestra. 22,30 Notiziario. 22,35 Dischi. 23 Campionati mondiali ciclistici da pista.

NORVEGIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica leggera. 20,15 L'ora della famiglia. 20,40 Concerto diretto da Hugo Kramm (solista soprano Dorothy Larsen). Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia; Verdi: Otello, a aria e Ave Maria; Wagner: Tannhäuser, «Waldweben»; Smetana: La sposa venduta, «aria di Maria»; Wagner: Lohengrin, «sogno di Elsa»; Schubert: Rapsodia spagnola. 21,45 Canella Calid. 22,10 Notiziario. 22,40-23,15 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Sport. Programmi. 19,30 Notiziario. Campese. 19,45 Echi della patria. 20,10 Quando il villaggio dorme. 20,45 (Dal Festival di Lucerna) Mozart: Serenata. Collegium Musicum di Zurigo diretto da Paul Sacher, solista Hans Helm Schneeburger. 22 Joh. Brahms: Lieder, soprano Erna Berger. 22,15 Notiziario. 22,20-23 «L'idea del medico», conferenza di Karl Jaspers.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 10,30 Interpretazioni del Cantorini di Lucerna. 11,15 Beethoven: Leonora, ouverture n. 3 op. 72. 11,30 Musica aerea. 12 Gabor Radics e la sua orchestra alpina. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 «La tritola», sarsaparienieri di Silra e Terzoli. 13,30 Mattinata fiorentina. 13,50

...il salame
si giudica
dal sapore...

NEGRONETTO
...dal gusto
squisito

NEGRONETTO

È UNA SPECIALITÀ

NEGRONETTO vi invita ad ascoltare
OGGI ALLE 15 sul Secondo
Programma «Fantasia a due voci»
con FLO SANDOR'S, NATALINO
OTTO E IL COMPLESSO FERRARI

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (9,15 circa)

11 - **Musica sinfonica**

11.30 I promessi sposi di Alessandro Manzoni - Adattamento di W. Vannini - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez - Prima puntata

12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonello)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Medie dei cambi - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Filibello-Klemont: La seggiolina; Morbelli-Baroni: Minuetto spina; Lari-Ibba: Maria Galante; Galdieri-Frustaci: Ho trovato l'amore; Filibello-Bassi: Luna tricolore; Liri-May: Paradiso perduto; Nattoli-Godini: Chi ci divide; Panzeri-Brigada: La strada era lunga; Astro-Mari-Cavallari: Per l'ultima volta; Chaplin: Luci della ribalta

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

17 - **Orchestra Righi-Saitto**

17.30 La voce di Londra
London Studio melodies

18 - **Rassegna dei giovani concertisti**
Soprano Martha Pender con la collaborazione pianistica di Renato Iosi

Haydn: Aria, da «Orfeo del mio cuore»; Paisiello: Aria «Chi vuol la zingarella»; Brahms: a) Immer leiser wird mein Schlummer, b) Der Schmelz; Gretschianoff: Over the steps; Puccini: E l'uccellino; Hageman: Do not go, my love; Carpenter: The sleep that fits on baby's eyes; Pizzetti: I pastori

18.50 Università internazionale Galileo Marconi
Pietro Romanelli: Gli scavi del Foro Romano, problemi e speranze

18.45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

19.15 Prospettive economiche per gli uomini d'affari, di Ferdinando Di Fenizio

19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angio-

letti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 - **Musica leggera**

D'Anzi: Viale d'autunno; Redi-Di Ceglie: Cui cui; Curzon: Danza del folletto; Mascaroni-Borella: Ma perché malinconia; Ancliff: Boston two step

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Taccuino musicale**

VOCI NUOVE

Concerto di musica operistica diretto da MARIO FICHERA con la partecipazione del soprano Anna Maria Bigerna, del mezzosoprano Franca Marghinotti, del tenore Eraldo Filippi e del baritono Giulio Fioravanti Weber: Il franco cacciatore, «Oh, che non giunge il sonno»; Bizet: Carmen, a) «Il fior che avevi amato tu dato»; b) Presso il bastione di Siviglia; Thomas: Mignon, Duetto delle rondinelle; Verdi: a) Ernani, «Gran Dio»; b) Il trovatore, «Conducetevi all'era in cappa»; c) La forza del destino, 1) «Ma pellegrina ed orfana», 2) «Solenne in quest'ora», duetto, 3) «Ah, sempre mie bell'angela», duetto

Orchestra di Torino della Radio Italiana

22 - **Lettere da casa altrui**, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

22.45 Chopin: Dagli studi op. 10 e op. 25

23.15 **Giornale radio - Campionati mondiali ciclistici su pista** - Del Velodromo di Oerlikon radiocronaca della finale della prova inseguimento dilettanti e professionisti - **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 **Trasmissioni locali**

9 - **Giorno per giorno**

Almanacco d'estate, di Ricci e Romano

9.30 Piero Rizza e la sua orchestra
Rubrica filatelica (9,35)

10-11 Ieri e oggi
di Liberati e Garatti

12.15 **Trasmissioni locali**

13 - **Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli**
Capitano Natalino Otto, Tina Centi e Gianni Ravera
Brighelli-Martino: Stupenda; Giacobetti-Savona: Conosco un core boy; Rivi-Valdi: Non voglio rividerli; Rodgers: Lover; Simon-Vallgrande: Ricorderò; Leonello-Subbiaso: Ora e sempre; Warren: Non vedo che te

13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

13.45 L'allegro convegno del quartetto - Interviste e canzoni col Quartetto Cetra (italiano)

14 - **Galleria del sorriso**

Lezione d'audacia
con Carlo Campanini
(Simmenthal)

Musiche da film

Porter: Spensieratamente, da: «Il pirata»; Webster-Aaronson: La canzone degli angeli, da: «Da quando mi mia»; Williams: Il sogno di Olwen, da: «White I live»; Kern: Can't help loving that man, da: «Show-boat»; Wimpey-Spohrsky: The rhapsody song, da: «Bozambo»; Livingston-Young: Golden carriages, dal film omonimo

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Prime visioni**

dalla XIV Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia

14.45 Nello Segurini e i suoi solisti

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15
COSÌ SI CANTA IN EUROPA
Reportages musicali registrati in Europa

15.45 Orchestra diretta da Arturo Strappini

16.15 Il Romanzo d'appendice di Carosone e il suo Trio narrato da Simonetta e Zucconi

16.30 Parata d'orchestre
Tommy Dorsey - Franco Mojoli

17 - **VOCI PERENNI**
Versi di Carducci e D'Annunzio detti da Ruggero Ruggeri

17.15 Concerto in miniatura
Pianista Harriet Cohen
Liszt: La lugubre gondola; Tchaikovsky: Tre danze gitane; a) Gavotte; b) Danza de la sedicion; c) Sacro Monte

17.30 Programma per i ragazzi
Ventimila leghe sotto i mari
Romanzo di Giulio Verne - Adattamento e regia di Alberto Casella - Terzo episodio

18 - **Giornale radio**
BALLATE CON NOI
Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 - **Romanzo sceneggiato**
Storia delle avventure di Joseph Andrews
di Henry Fielding - Adattamento di Anna Maria Speckel - Regia di Enzo Conzatti - Prima puntata

Trasmissioni locali
19.30 **Canzoni in voga**
Olivieri-Nissi: Marinarella; Schiavo-Cherubini: Nous avons l'avenir; Innocenzi-Rivi: Popera antico mio; Panzeri-Testoni: Gigoleto; Oliviero: Quando staje cumme
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera** - Servizio speciale per i campionati mondiali ciclistici

Taccuino musicale

20.30 Carlo Savina presenta
«Musica dolce musica»
(Frank)

21 - **Paleoscenico del Secondo Programma**
LUCIELLA CATEVA

Due templi di FERDINANDO RUSSO
Luciella Regina Bianchi
Carmela Giulia D'Aprile
A capera Maria Faccini
Enrico Aldo Giuffrè
Il padre Pietro Carloni
O' muchiatello

Edoardo Passarelli
La guardia Nino Vignelli
ed inoltre: Isa Di Marzio, Enzo Donzelli, Carlo Giuffrè, Armida De Pasquali, Gigi Reder e Armando Valentino

Regia di Anton Giulio Majano
22 - **Nore Morales e la sua orchestra**

22.30 Uff che caldo!, inchieste semiserie

23 - **Siparietto**

23.15-23.30 **Paprika**
Un programma di Francesco Ferrari

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

19.45 Il **Giornale del Terzo**: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
Moderato cantabile - Vivace - Largo - Poco allegretto
Gruppo strumentale da camera di Torino della Radio Italiana
Renato Biffoli, Umberto Rosmo, violini; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Renato Cozzoli, clarinetto
E. Goossens: Kaleidoscope op. 18 per pianoforte
Pianista Adriana Brugnolini

21 - **SEI RACCONTI DI QUESTO DOPOGUERRA**
scelti e adattati da Luigi Chiarini
dalle letterature: tedesca, inglese, italiana, russa, francese e nordamericana
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Luigi Chiarini

22.30 **Ludwig van Beethoven**
Sonata in re maggiore per violino e pianoforte op. 12 n. 1
Allegro con brio - Tema con variazioni - Rondò (Allegro)
Interpretazione di Fritz Kreisler
Al pianoforte Franz Rupp

22.50 **Novità librerie: Il diario di Nijinskij**
a cura di Dan Danilo Di Sarra

Dalle ore 23,35 alle ore 7 **NOTTURNO DALL'ITALIA**

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittima - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno 1 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustrati - 13,50 Musica leggera - Marinuzzi: «Saita siciliana», Canzone dell'emigrante; Portez: «I love you» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Regen auf Bergsteig» - Wissenschaft, Vortrag von H. Nabl - W. A. Mozart: «Trio in G-Dur Kv. 496» - Es spielt das Münchner - Kammerorchester, Ausführend: Elisabeth Schwarz, Klavier - Erich Keller, Violine - Max Braun, Cello - Traute Foresti spricht Gedächtnis aus «Vex humana», von Rudolf Stähli - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Catania 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

diretto da Guy Lappieris, 22 Notiziario, 22,10 Orchestra José Passena, 22,50 23 Notiziario.

In conseguenza dello sciopero dei servizi postali e telegrafici francesi — ancora in atto al momento di andare in macchina con questo numero di «RadioCorriere» — i programmi della Radiodiffusion et Télévision Françaises o di Radio Montecarlo non ci sono pervenuti.

GERMANIA

AMBURGO

10-10,15 Notiziario, Commenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 Musica leggera, 20,05 «Povero come un topo di chiesa», commedia musicale di Ladislav Fiedler e Aldo van Pirelli, 21,40 Riksdag 1953, 21,45 Notiziario, 22,10 Lettura di Mathias Wieman dall'ultima romanzo di Hemingway «L'uomo vecchio del mare», 24 Notiziario, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Musica da ballo, 1 Collettivo del mare, 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Cronaca, Musica, 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, Commenti, 20 Musica leggera, 20,30 «Le glorie del capitano Fliby», radiocommedia di Nading dal romanzo di Vera Snelder, 21,45 Canzoni popolari nazionali, 22,15 Notiziario, Attualità, 22,35 Musica morte per strumenti a fiato di Hindemith, Mesdian e Paul Gross, 23,05 Tra i paesani di arle nel mare dei Caraibi, 23,20 Musica di jazz, 24 Notiziario.

MUEHLACKER

19 Cronaca, Musica, 19,30 Notiziario, 19,45 Di giorno in giorno, 20,05 Musica per tutti, 21 «Dalla foresta di Brezzen» di Greta Pinner e Wilhelm Kutter, 22 Notiziario, 22,10 Commento politico-militare, 22,20 Dal Festival di Salisburgo, Gottfried von Einem: «Il processo» dal romanzo di Franz Kafka, Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Karl Böhm, 23,20 Musica da ballo, 24 Notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

16,30 Concerto del Quintetto Beethoven, 19 Cronaca, 19,35 La tribuna del tempo, 20 Musica varia, 20,40 Lavoro ed economia, 21 Debussy: «Marcia scozzese su un tema popolare»; W. A. Mozart: Concerto per cori in mi bemolle maggiore KV. 417 (collez. Decca Brain); Strauss: «Il burghese gentiluomo», suite orchestrale op. 60, 21,50 Problemi d'attualità, 22 Notiziario, Sport, 22,20 Alfredo Casella: «Duo Ricercari e due Studi op. 70, 22,30 Curt Kuenrich e Helma Schiffer: «Celebrità mondiale in vacanza», 23 Musica leggera, 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,30 Panorama di varietà, 19,30 Concerto diretto da Sir John Barbirolli, Rossini: «La gazza ladra», sinfonia; Ravel: «Ma mère l'oye», suite; Berlioz: Sinfonia fantastica, 21 Notiziario, 21,15 «Rienzi», di E. T. Bennett, 21,45 «Sonatina op. 80 per violino e pianoforte, interpretata da Jean Pougnet e Wilfrid Perry, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Varietà musicale, 20,30 «Artisti in delitto», romanzo di N. Marsh, Adattamento di Glee Cooper, 21 Dischi, 21,30 In tutte le direzioni, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 23,15 «Il capitano Jack» di Jan de Hartog, 23,20 Southern Serenade Orchestra diretta da Los Whitehead, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

John Dethlefsen e l'orchestra Harry Davidson, 6,45 Musica leggera, 7,45 Rassegna musicale, 11,30 «Fu quella la visione», commedia di Anthony Cowie e C. D. Churnery, 12,30

I «quaderni della Radio» per la varietà e l'attualità degli argomenti trattati consentono a tutti durante le vacanze, una lettura facile e piacevole. Fra gli ultimi uscite segnaliamo:

AVVENTURE IN TUTTO IL MONDO

Lire 300

Storie di ieri e di oggi vissute dai più noti «inviati» della stampa italiana.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale 21 - Torino.

Musica da ballo, 13,15 Musica di Smetana, 13,30 Musica galles, 15,15 Orchestra Fazio diretta da Reginald Kilbey, 16,15 Concerto corale diretto da Kim Novell Williams, 16,30 Notiziario, Roudine in mi bemolle; Gounod: Piccola sinfonia, 17,30 Rassegna musicale, 17,45 Varietà musicale, 18,30 Panorama di varietà, 19,30 «Racconti primaverili», di Alan Kennington, 21,15 Mezzanotte, 21,45 «Composizioni ritmiche» Billy Mayel, 22,15 Musica da concerto.

NORVEGIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,40 Si parla di vecchi, 20 Musica richiesta, 21,20 Brecht: «Quattro op. 95 in fa minore», 21,45 «Villaggio italiano» di Hans Andreassen, 22,10 Notiziario, 22,30-23,05 Musica da ballo, Quartetto George Johnson.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 «L'arte di essere sposati» di Wilhelm Liechtenberg, 19,30 Notiziario, Rito del tempo, 20 Musica, 20,50 «Im Waldli», commedia di C. A. Bernoulli (versione dialettale), 21,15 Roca delle lettere, 21,35 Selezione di concerti strumentali di Joseph Haydn, 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero, 22,15 Notiziario, 22,20-23 «Campionati mondiali ciclisti» 1953.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Orchestra Radio, 13,30-13,45 Gruppo vocale Leslie Bell, 17,30 Vagabondaggio, 18 Musica richiesta, 19,15 Notiziario, 19,30 Celebrità tanghi argentini, 20 «Le sorelle di Segovia», dramma in tre atti di Gonzalo Barbeito Ribeiro, Adattamento di Bruno Rovere, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-23 «Campionati mondiali ciclisti» su pista.

SOTTEN

19,15 Notiziario, 19,25 Concerto di musica operistica diretto da Ludovico Kerr (solisti: soprano Janine Michou, baritono Michel Duss, tenore Fernand Courtes), 20 «L'operaio», Paggiacchi, prologo; Rossini: «Il barbiere di Siviglia», aria di Rosina; b) La gazza ladra, cavatina del padella; Gounod: a) Filomene e Baci, Intervento; b) Faust, invocazione, 20 «La Dame de Monserrate», romanzo di A. Dumas, Adattamento di Pierre Corail, Settima episodio, 20,20 Cassand, 20,40 «Il delitto di Jules Lupin», romanzo di Georges Simenon, Versione radiofonica di René Roy e Serge Duss, 21,30 Musica senza frontiere, 22,30 Notiziario, 22,35 Dischi, 23-23,15 Campionati mondiali ciclisti su pista.

Autonome

FRIESTE

7 Giamaica da camera, 7,10 Calendario, Listino di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,15 Musica del mattino, 8,10

Bollettino meteorologico, Previsioni del tempo, 8,15-9 Musica leggera, 11,30 «I promessi sposi», di A. Manzoni Realizzazione di A. Gomez, prima puntata, 12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Appuntamento del

lunedì, 14 E. Luchini e i suoi ritmi sudamericani, 14,15 Tazza pagnola, 14,25 Canzoni e melodici, 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 17,30 Te danzante, Nell'intervallo: Spigolature, 19 Rassegna della stampa americana, 19,05 Musica d'America, 19,35 Motivi dal film «Parole e musica», 19,45 Voci dagli spogliatoi: finestra sportiva di C. Belet, 19,50 Brevi sport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Cabaret internazionale: Complesso «Arlecchino», 21,05 Voci nuove, concerto di musica operistica diretto da M. Figuera (Pr. Naz.), 22 Lettere da casa altrui, 22,15 Orchestra Ferrari, 22,45 Musica da camera, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Dieci minuti su Parigi, 19,40 Ritmi d'oggi, 19,55 Notità per signore, 20,15 Musica gala, 20,26 Riksdag, 20,54 Jazz, 21 Rivista, 21,15 Unico radiodiffuso, 21,45 Jean Jacques Vital e il signore Champagne, 22,05 Musica operistica, 22,15 Concerto, 22,35 Sotto il segno di Parigi, 22,40 Music-hall, 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Ultime notizie, 19,03 Italia, rolle gal, 19,15 Echi della patria, 19,45 L'America chiama l'Austria, 20 Notizie del mondo, 20,15 Dal Festival di Salisburgo, W. A. Mozart: La nozze di Figaro, Orchestra sinfonica e coro dell'opera di Stato di Vienna, diretti da Wilhelm Furtwängler, Nell'intervallo: Notiziario, 24 Ultime notizie, 0,05 La voce dell'America.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica per flautista, 19,15 Campionati mondiali ciclisti 1953, 19,45 Notiziario, 20 «Evela le racconterò», 20,20 Jazz sinfonico diretto da Guy Luytens, 21 Campionati mondiali ciclisti 1953, 21,15 Jazz sinfonico

per signora:
ref. 8045 in oro L. 45.000
ref. 3057 in acciaio L. 22.500

per uomo:
ref. 8050 in oro L. 63.000
ref. 3017 in acciaio L. 22.500



Wyler Vetta
INCAFLEX

unisce ai pregi ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile. Wyler Vetta Incaflex è l'orologio che la vita moderna esige.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (18.15 circa)

8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e la previdenza sociali

11 - Musica da camera

11.30 I promessi sposi
di Alessandro Manzoni - Adattamento di W. Vannini - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez - Seconda puntata

12.15 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Medie dei cambi - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Puccini: a) Edgardo, Preludio; b) La bohème, «Che gelida manina»; c) Tosca, «Vissi d'arte»; d) Manon Lescaut, Intermezzo atto terzo; e) Cilea, a) Gloria, «Par dolente son io»; b) Adriana Lecouvreur; 1) «Io son l'umile ancella»; 2) «Poveri fiori»; c) L'Arlesiana, «E' la solita storia»
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio
Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, a cura di Marziano Bernardi - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaría

17 - Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

17.30 «Ai vostri ordini»
Risposte da «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 - Canzoni napoletane

18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni paese

18.45 Musiche pianistiche di Schumann, a cura di Dante Alderighi
Pianista Lodovico Lessona
1. Dai «Fogli d'album», op. 124: Improvviso, b) Presentimento doloroso, c) Scherzino, d) Valzer, e) Danza fantastica, f) Valzer, g) Visione, h) Romanza, i) Valzer, l) Dolore senza fine; 2. Allegro in si minore, op. 8

19.15 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli
Cantano Natalino Otto, Tina Centi e Gianni Ravera
Porter: Tu hai qualcosa? Ivan-Kipman: Norella d'amore; Nisa-Rossi: Ogni giorno di più; Devilli-Frisch-Wise: Non pensare al domani; Galdieri-D'Ann: Per non morir d'amore; Pilato-Alessandrini: E' una bugia; Kern: Come mi appari questa notte

19.45 La voce del lavoratore

20 - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chloephyl)
Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

LA CUCINA DEGLI ANGELI

Tre atti di ALBERT HUSSON
Traduzione di Paola Ojetti - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Felice Ducotel

Guido De Monticelli
Amelia Ducotel
Isabella Ducotel
Giustino Trochard
Giuseppe Cigabattini
Paolo Cassagnon
La signora Parole
Renata Salvagno
Il satoliente

Un negro
Alfredo
Giulio
Giuseppe
Ruggiero De Dominis
Peppino Mazzullo
Diego Mechevetti
Elio Jotta
Gianfranco Bartolotto
Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Tosoni e il suo quintetto

23.15 Giornale radio
Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - Giorno per giorno
Almanacco d'estate, di Ricci e Romano

9.30 Musica per banda
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elia

9.45 Canta Luciana Delliver

10-11 Ieri e oggi
di Liberati e Garatti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Francesco Ferrari presenta
Ritmi moderni
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Bleggio, Flo Sardon's e Luciano Bonfiglioli

Nisa-Cali: Il vaporetto di Montecarlo
Mozambé, Nati-Fusco: Con tutta l'amore
Sollustia Lio choro
De Santis-Ferrari: Coro
Testoni-Hurtado-Say: Sono stato io
Furaro-Orfiche: Una notte d'amore all'Arena
Cali: Nos ritorno più
Winkell-Palmer

13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Nello Segurini e i suoi solisti

14 - Galleria del sorriso

Lezione d'audacia
con Carlo Campanini
(Stimmenthal)
Negli intervalli comunicati commerciali

Carloline dai Tropici
Morales-Parker-Young: Gloria
Orfiche: Caribbeamente
A. S. n. st. Celine; Williams
Jambalaya; Billy-May: Out out mamba

14.30 Musiche di Gershwin

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Vedute di Napoli con Roberto Murolo

15.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fessano e Achille Tagliani
Rolando-Benedetto: Il sole non risponde
Castellana: Addio Mari
De Santis-Menghini: Signore Fantasia
Nisa-Alit-Paentes: Canta che ti passa
Benvenuti-Tropiano-Molteni: Zingaro triste, Leonard-Lodge: Dusk
Testoni-Piubeni: Una cultura e un pasdado
Romani: Mamba negro

16 - Il girasole
Divagazioni radiofoniche di Rotti

16.15 Saluti dal Belgio

16.30 Musica e favola
«Don Chisciotte»

17 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17.30 11 2000

I trasporti, di G. Repossi

17.45 Cosimo Di Ceglie e il suo complesso

Cantano Serafino Bimbo e il Quartetto Radar

18 - Giornale radio
BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (ore 18.30)

19 - TERZA PAGINA

a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara

Trasmissioni locali

19.30 Canzoni per sorridere
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chiorodotti)

20 Segnale orario - Radiosera

Servizio speciale per i campionati mondiali ciclistici

20.30 Taccuino musicale

Xavier Cugat e la sua orchestra

21 -

PAGLIACCI

Dramma in due atti di RUGGERO LEONCAVALLO

Nedda
Carlo
Tonio
Peppe
Silvio
Carlo Gavarzi
Carlo Bergonzi
Carlo Tagliabue
Salvatore De Tommaso
Marcello Rossi

Direttore Alfredo Simonetto - Istruttore del coro Roberto Bascaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana (Manetti e Roberts)

Nell'intervallo: Intermezzi di Erneste Liberati

22.30 Altre voci altri linguaggi
La vita delle foche atlantiche, di Ludwig Koch

23 - Siparietto

23.15-23.30 Acquarelli musicali
Giacomo Rondinella presenta
I bei tempi di Don Salvatore con il quartetto di Giuliano Pomeranz

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera
G. F. Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 11
Andante - Larghetto e staccato - Allegro - Andante - Allegro
Solisti: Adolf Busch, Ernest Drucker, violini; Hermann Busch, violoncello
Al cembalo: Mieczyslaw Horowitz
Orchestra da camera Busch
W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra
Allegro - Larghetto - Allegro
Solista Emma Contestabile
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da P. Argento

21 - Piccola antologia poetica
Rutebenf
a cura di Diego Valeri

21.20 Trii di Bach, Telemann e Boccherini
J. S. Bach: Trio sonata in do maggiore
Adagio - Alla breve - Largo - Giga
G. F. Telemann: Trio sonata in mi maggiore
Soave - Presto - Andante - Scherzando
L. Boccherini: Trio in re maggiore
Allegro moderato assai - Grave, allegro, grave - Tempo di minuetto
Esecutori: Walter Schneiderhan, Gustav Swoboda, violini; Senta Benesch, violoncello; Franz Holltseck, cembalo

22 - Parlano scozzesi gli ottocento abitanti di Gurro
Documentario a cura di Roberto Costa

22.35 L'osservatore delle scienze
diretto da Gaetano Castellfranchi
G. Castellfranchi: «Il capitolo degli ultrasoni va arricchendosi»
Piero Sangiorgi: «Il patrimonio idrominerale in Italia»
Antonio Ciminata: «Ciò che di nuovo hanno apportato i moderni studi sui calcoli del fegato»

23.05 Ludwig van Beethoven
«An die Ferne geliebte»
Esecutori: Gerard Hüsch, baritono; Hanna Udo Müller, pianista

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittima - Livorno Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Bass. piem. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penite MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Livorno Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Roma)
- Corriere della Liguria - Livorno Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma - Musica leggera (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaretta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penite MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica sinfonica, Mendelssohn: Capriccio brillante per pianoforte e orchestra - 14,10-14,30 Ventiquattre di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia)

za pagina, 14,25 Gio. Conte al pianoforte, 14,50 Cronache musicali, di Gallo Confalonieri, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera, 19 Rassegna della stampa americana, 19,05 Musica d'America, 19,35 Complessi caratteristici, 19,50 Brevesport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,25 Orchestra sinfonica diretta da Guido Cergoni, 20,55 Corale «Fila Birkelbner», 21,15 Concerto diretto da Luigi Tullio (tremba solista Dino Sanda), 21,40 Musica di Pergolesi e Mozart, interpretate dal basso F. Corina, 22 Conversazione, 22,15 Musica per tutti, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

- gia - Lecce - Potenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Palermo 1 - Catania 1 - Catanzaretta)
- 14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altatesino in lingua tedesca - Kostbarkeiten aus dem Plattenschatz «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaretta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Estere

ANDORRA

19,30 Aperitivo musicale, 19,40 Il signore è servito, 19,55 Notiziario per signore, 20,15 Notiziario, 20,47 Ballabili, 21 Regina d'un giorno, 21,55 Club dei musicisti, 22 I lunedì, 22,35 Music hall, 23,30-2 Concerto

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Ultima notizia, 19,10 Hallo, collega! 19,45 L'America chiama l'America, 20 Notiziario del mondo, 20,15 «Tutto l'interno», 20,45 I lunedì, 21,45 Radiocommedia di Dietmar Schönbauer, 21,45 Breve concerto, 22 Notiziario del mondo, 22,15 Spettacolo dell'Inghilterra: F.R. Eliot e «Quartetto d'ora», 22,45 Un quarto d'ora con Rosemarie Jung, 23 Notiziario, 23,10 La scuola musicale di Salisburgo, conversazione, 24 Ultime notizie, 0,05 La voce dell'America.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

17,45 Festival di Bayreuth, Wagner: Il crepuscolo degli Dei, atto primo, diretto da Joseph Keilberth, 19,45 Notiziario, 20 Wagner: Il crepuscolo degli Dei, atto secondo e terzo, 22,40 Campionati mondiali ciclisti 1953, 22,50-23 Notiziario.

In conseguenza dello sciopero dei servizi postali e telegrafici francesi — ancora in atto al momento di andare in macchina con questo numero di «Radiocorriere» — i programmi della Radiodiffusion et Télévision Française e di Radio Montecarlo non ci sono pervenuti.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, Commenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 Harry Hermann e la sua orchestra, 20 Voci decise, ciclo radiofonico di Verdi Requiem, 21 Joseph Haydn: Quartetto in re maggiore op. 76 n. 5, eseguito dal quartetto Radlow, 21,25 Dal nuo-

CLASSICI DELLA DURATA



Consegna ovunque gratis. Anche a rate. Omaggio visitatori. Espos. matt. festivi. Rimborso viaggio acquirenti. Occasioni ventitate. Chiedete oggi stesso offerta illustr. mobili-frigoriferi R/34 indicando chiaramente cognome, nome, professione, indirizzo, alla

L.197.000

MOBILETERNI - CARRARA

vo rondo, crepuscolo di Peter von Zahn, 21,40 Khazim 1953, 21,45 Notiziario, 22 Dal vecchio mondo, relazione di Peter Peterson, 22,10 Jazz-Club, 23 Musica per tutti, 24 Notiziario, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Musica leggera, 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Cronaca, Modica, 19,30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, Commenti, 20 Cugini di successo, 21,15 Commento degli avvenimenti, 21,30 Selena rha, conversazione, 21,45 Breve concerto, Quartetto ad archi op. 18 n. 5 in la maggiore, 22,15 Notiziario, Attualità, 22,35 Simboli della preistoria come eterno presente nelle opere di Goethe, conferenza di Werner Dazbert, 23,35 J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore, 24 Notiziario.

MUEHLACKER

19 Cronaca, Musica, 19,30 Notiziario, 19,45 Un giorno in giorno, 20,05 Musica operistica, 21 Due libri di André Malraux: «Il conquistatore» e «La via del re», Commento di Karl August Horst, 21,30 Musica varia, 22 Notiziario, Commenti, 22,30 Serenata di tanghi, 22,50 Conversazione sul Giappone di R. Haerdt, 23 Musica ispirata al mare, 24 Notiziario, 0,10-0,15 Musica leggera, Nell'intervallo: Notiziario da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca, 19,35 La tribuna del tempo, 20 L'orchestra a fiato di Baden, 20,30 «Una fenice di troppo» radiocommedia di Christopher Fry, 21,30 Intermesso musicale, 22 Notiziario, Programmi, 22,20 Problem d'attualità, 22,30 Jazz 1953, 23 «Il ritratto dell'opera moderna» di Leo Scheide; Tibor Harsanyi: Sinfonia in do, 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Dischi preferiti, 19 Panorama di varietà, 19,40 Concerto di musica leggera diretto da Michael Krel, 20,15 e Prigionieri di guerra, sceneggiatura, 21 Notiziario, 21,30 Rivista, 22,20 Pianista Andor Foldes, Beethoven: Sonata in fa, op. 10 n. 2; Schumann: Improvviso su un tema di Clara Wieck, op. 5; Bartok: Microcosmo, nel danze bulgare; Schubert-Liszt: Serata viennese, op. 7, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Chi ha lo stesso nome di persone famose? 20 Panorama di varietà, 21 Rande e cori, 22 Notiziario, 22,15 Rivista musicale, 23,05 «Il capitano Jan», di Jan de Hartog, 23,20 Complessi Jack Byfield e organista Frederic Courten, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo, 6,45 Musica leggera, 7,45 Organista Sandy Macpherson, 8,30 Rivista, 10,45 Inno all'opera, 12,30 Stelle preferite, 13,15 Music Hall, 14,15 Musica del Commonwealth britannico, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solisti pianista Munkel Huss), Mozart: Serenata in do minore per otto strumenti a fiato, K. 388; Italo: Concerto per pianoforte; Dahn e Cloe, frammenti sinfonici (Il sereno), 17,30 Southern Serenade: Orchestra diretta da Lou Watson, 18,30 Varietà musicale, 20 Rivista, 21,15 Orchestra leggera della BBC, 22,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solisti pianista Munkel Huss), 23,30 Carta Frank Bouge.

NORVEGIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,40 Il Parco Nazionale «The Rygdalen» nella Florbu, 20 Concerto di musica leggera diretto da Olaf Berg, 21 «Terra all'orizzonte», commedia di Sivar Arner, Musica di Ingmar Mjølhus, 22,10 Notiziario, 22,30-23,15 Le nozze di Figaro, opera di Mozart, diretta da Wilhelm Furtwängler.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Sulte di waltz, 19,40 Notiziario, Ess del tempo, 20 Radioricetta, 21,25 Poemi di Albert Erlmann, 21,45 Ricordi dello studio di Zurigo nel 25° anno della fondazione, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Campionati mondiali ciclisti 1953.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 11 Nostalgia del Ticino, 11,30 Cimarosa: a) Le astuzie femminili, overture; b) Concerto per due flauti e orchestra; Cherubini: Il pastore d'acqua, overture, 12 Giovanni Pelli al pianoforte, 12,15 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Beethoven: An die ferne Geliebte, ciclo lirico, 13,15-13,45 Trasmissione da Ginevra, 17,30 Canzoni e melodie 18 Musica richiesta, 18,30 Il gioco delle date, 19,15 Notiziario, 19,20 Puccini, 20 «La libertà», un atto di Carlo Taroni, 20,40 Musica leggera, 21,10 «Le esazioni manese» di Tonal, 21,45 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-23 I campionati mondiali ciclisti su pista.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,40 Arabesco in nero e bianco, 20 Montmartre-Express, 20,30 «Lo Zoo di vetro» di Tennessee Williams, 22,20 Dischi, 22,30 Notiziario, Joe Buskin, 22,45 Dischi, 23-23,15 Campionati mondiali ciclisti su pista.

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario, Listino di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A., bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8,15 Musica leggera, 8,45-9 La comunità umana, trasmissione per l'assistenza e la previdenza sociale, 11,30 «I promessi sposi», di A. Manzoni, Realizzazione di A. Gomez, (Seconda puntata), 12,15 Orchestra diretta da A. Strappini, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Un po' di musica a colazione, 14,15 Ter-

Fra i diversi argomenti divulgati dalla Radio non poteva mancare uno studio sulla malattia più oscura e micidiale del nostro tempo. Il relativo ciclo, trasmesso sotto il titolo

IL PROBLEMA SCIENTIFICO E SOCIALE DEL CANCRO

è raccolto nel XXXI «quaderno della Radio» offerto in vendita a L. 250

Una serie di conversazioni di valida serietà scientifica protese a illuminare, con l'ausilio di aggiornatissime esperienze e statistiche, sulle obiettive possibilità di prevenzione e di terapia.

Rivolgersi alle principali librerie oppure direttamente alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21 - Torino, che invierà il volume franco altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8.15 circa)
- 11** - **Musica sinfonica**
- 11.30** **I promessi sposi** di Alessandro Manzoni - Adattamento di W. Vaccini - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez - Terza puntata
- 12.15** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Trasmissioni locali
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietti)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Medie dei cambi - Previsioni del tempo
- 13.15** **Carillon** (Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Scherzi: Paganini; Schubert: Improvisi in sol bemolle maggiore op. 90 n. 3; Beethoven: Rondò a capriccio; Brahms: Cinque valzer dall'op. 39 dal n. 12 al n. 16; Chopin: Quarta ballata in fa minore op. 52; Rachmaninoff: Preludio in sol minore op. 32 n. 9
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?** cronache del teatro, di Silvio d'Amico - Cinema, cronache da Venezia di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali
- Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)
- 16.30** Finestra sul mondo
- 16.45** Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini
- 17** - **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** - **Monia Lifer e la sua orchestra**
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
John Carthy: Senso d'orientamento degli insetti
- 18.45** **Le grandi scoperte archeologiche**
«La scoperta di Ur», a cura di Giuseppe Furlani - Adattamento di Ghigo De Chiara - Allestimento di Lino Girau
- 19.15** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Maritza Malatesta, Attilio Bossio, Eleonora Carli, Sergio D'Alba ed Emma Joli
Pinchi-Bourtyre: Fiore di Parigi; Nisa-Coneina: Malinconia; Pinchi-Durand: Desolanda; Morbelli-Oliviero: Napoli è tutta musica; Morbelli-Chiochio: Con la luna per traverso; Filibello-Nicelli: Notte tragica; Rivi-Innocenzi: Stornello trasterverino; Morbelli-Baron: Cani e gatti; Youmans: Lo so che tu lo sai

- 19.45** **Fatti e problemi del giorno**
- 20** - **Musica leggera**
Brown: Cantando sotto la pioggia; Innocenzi: Aria d'antica; Vaccari: Luci ed ombre; Virgili: Di sera a Venezia; Gentili: Arlecchino; Trenet: Serenata portoghese; Lavagnino: Biphellonando; Evans: Unless
Negli intervalli comunicati commerciali
- La canzone del giorno (Miss Chlorophyll)
- Trasmissioni locali**
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Taccuino musicale**
Stagione lirica della Radio Italiana
- MADAMA BUTTERFLY**
Tragedia giapponese in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa - Musica di GIACOMO PUCCINI
Madama Butterfly: Clara Petrella; Suzuki: Ortensia Beggiato; Franklin Benjamin Pinkerton
Sharpless: Agostino Lazzari; Goro: Rolando Pomerai; Il principe Yamadori: Piero Poldi; Lo zio Benzo: Dimitri Lopatto; Il commissario: Sergio Litani; L'ufficiale del registro: Pietro Poldi
Direttore Alfredo Simonetto - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Negli intervalli: I. Il seccatore, conversazione di Giovanni Mosca
II **Giornale radio**
Dopo l'opera: Ultime notizie - Buonanotte

- 7.30-8** **Trasmissioni locali**
- 9** - **Giorno per giorno**
Almanacco d'estate, di Ricci e Romano
- 9.30** **Angelini e otto strumenti**
- 10-11** **Ieri e oggi**
di Liberati e Garatti
Trasmissioni locali
- 13** - **Trasmissione scambio tra la Radiodiffusione Française e la Radio Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi
- 13.30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** **Concerto in miniatura**
Soprano Renata Herédia
Verdi: La forza del destino, «Pace mio Dio»; Charpentier: Louise, «Depuis le jour»
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Alfredo Simonetto
- 14** - **Galleria del sorriso**
Lezione d'audacia con Carlo Campanini (Simmenthal)
- Paese che vai, canzoni che trovi**
Stan Jones: Riders in the sky; Paul Mirsky: Tu ne peux te figurer; N. N.: I want you and I need you; Vivanco: Virgin of the sun god; Sinto-Santamaria: Gaita y timbora; Hoffelner: Grues Gott Dirndler
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15** **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
- 15.45** **Il topo di discoteca**
- 16** - **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
- 16.30** **Luciano Sangiorgi al pianoforte**
- 16.45** **Alfabeto della fisionomia di Alfredo Niceforo**
Il gesto, segno esterno dell'anima
- 17** - **Ricordo di Giuseppe De Luca** a cura di Ermene Liberati
- 17.30** **Programma per i ragazzi**
Il giornalino di Pinocchio Settimanale delle vacanze - Allestimento di Emilio Calvi
- 18** - **Giornale radio**
BALLATE CON NOI
Trasmissioni locali (ore 18.30)
- 19** - **Romanzo sceneggiato**
Storia delle avventure di Joseph Andrews di Henry Fielding - Adattamento di Anna Maria Speckel - Regia di Enzo Conzatti - Seconda puntata
Trasmissioni locali
- 19.30** **Strumenti in libertà**
Noble: Cherokee; Arnsheim-Lemare: Sweet and lovely; Dinicu-Helfetz: Hora staccato; Carmichael: Star dust; Pinkard: Sweet Georgia Brown
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20** Segnale orario - **Radiosera** - Servizio speciale per i campionati mondiali ciclistici
- 20.30** **Taccuino musicale**

Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio (Bisacca)

- 21** - **IL RAPIDO DELLE 21**
Rivista di Puntoni e Zapponi
Compagnie del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni (Lanificio Rossi)

- 21.45** **Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli**
Cantano Pina Centi, Natalino Otto e Gianni Ravera
Porter: I love you; Bertini-Spotti: Tu m'ami; Luttazzi: La ragazza dai capelli verdi; Burks: Moon over Miami; Testoni-Rossi: Il sole dei poveri; Giacobetti-Savona: Conosci un ciao-boy; Gershwin: The man I love

- 22.15** **Musa tragica**
Gesualdo da Venosa
Radiodramma di Remo Giazotto - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Alberto Casella

- 23** - **Siparietto**
23.15-23.30 **Motivi in tasca**

TERZO PROGRAMMA

- 19.30** **L'indicatore economico**
- 19.45** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: Trio in sol maggiore op. 9 n. 1 per violino, viola e violoncello
Adagio - Allegro con brio - Adagio ma non tanto e cantabile - Scherzo, allegro - Presto
Esecutori: A. Pelliccia, violino; G. Leone, viola; M. Amphiteatrof, violoncello
V. Bellini: Tre arie
Il fervido desiderio - Vaga luna che inargenti - Vanne o rosa fortunata
Esecutori: Guido De Amicis Roca, baritono; Maria Italia Biagi, pianoforte
M. Clementi: Sonata in fa diesis minore op. 26 n. 2 per pianoforte
Allegro con espressione - Lento e patetico - Presto
Pianista Lya De Barbertis
- 21** - **Racconti estivi**
a cura di Gian Domenico Gagni
Incontro in riviera
da Tenera è la notte di Francis Scott Fitzgerald
Traduzione di Fernando Pivano
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
- 21.40** **Gian Francesco Malipiero**
Le stagioni italiane, per canto e pianoforte
Lauda per un morto (di B. Latini) - Canto della neve (dai «Canti carnascialeschi») - Capriccio (di F. De Lemene) - Dittirambi III (dalle «Laudi di D'Annunzio») -
Esecutori: Luigia Vincenti, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
- 22.10** **LA «FRANCA AHMERINO» SALPA IL 22 C. M.**
Racconto radiofonico di Vittorio Cravetto
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Tericco

Dalle ore 23.35 alle ore 7 **NOTTURNO DALL'ITALIA**
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 14.5 845 pari a n. 355

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2, Bressanone - Merano)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2, Ascoli Piceno)
- Corriere abruzzese (Pescara 2, L'Aquila)
- 12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2, Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa di Venezia (Udine - Venezia 2, Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1, Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2, Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2, Caltanissetta - Catania 2, Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2, Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Canzoni, Morbelli-Mar Donati: «Quel che l'anno»; Stocchetti-Tostoni: «Stornello delle campane»; Piacchi-Guarà: «Un po' di paradiso» - 14. Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie da Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Kunst und Literatur» (Spiegel): «Arthur Rimbaud», von Erich Köfler - Simfonische Musik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario, 18,50 Musica richiesta, 19 Rivista, 19,50 Orchestra Majestic diretta da Lou Whitson, 20 Festival internazionale di Edimburgo, Orchestra sinfonica di Hansa della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali, Parte prima, 21 Notiziario, 21,15 Festival internazionale di Edimburgo, Parte seconda, 22 Lino Rossini e l'orchestra Pierre Gilibert, 22,30 Notte, 23-23,05 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario, 19,30 Santa Ignazia, 20 Un'ora di stato, 21 Parrocchia di carità, 22 Notiziario, 22,15 La ragnatela in autunno, 22,45 Rivista, 23,05 a 11 Notiziario, 23,10 a 11 Harte, 23,10 Complesso diretto da Monty Litt, 23,56-24 Notiziario

ONDE CORTE

- 6 Concerto diretto da Stanford Rabinovich, 7,30 Appuntamento musicale, 8,30 Banda militare, 12,30 John Deakin e l'orchestra Harry Davidson, 13,45 Cornamus e tamburi, 14,15 Orchestra leggera della RAI, 15,45 Musica serena, 16,30 Canti dell'epoca elisabettiana, 17,30 Musica di Simona, 18,30 a 19 quella una «dionisi», commedia di A. Cucch e C. D. Chibney, 19,30 Burt Ivis e le sue canzoni, 20 Festival internazionale di Edimburgo, Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali, 21,15 Musica del Commonwealth britannico, 22,05 Musica leggera, 23,15 Varietà musicale

NORVEGIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario, 19,40 Melodie di Erik Mathen interpretate da Oystein Frantzen, 20 Vindta a Insuland, 20,40 Concerto diretto da Olav Fjellstad (solista pianista Kjell Baakelund), 21,00 Variazioni su un tema di Haydn, op. 56; Grieg: Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 16; De Falla: Il cappello a tre punte, tre sinfonie, 21,45 Conversazione, 22,10 Notiziario, 22,30-23,20 Le nozze di Figaro, opera di Mozart, diretta da Wilhelm Furtwängler (spazio teatrali)

SVIZZERA

BEROLINGSTEN

- 19 Musica leggera, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Musica popolare, 21 «La via per Maria» di una spiritualità americana, illustrata da Kurt Vethake, 21,30 Concerto finale della gara dei cantanti lirici a Lucerna, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Campionati mondiali ciclistici 1953

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 Concerto per violoncello e orchestra in re minore, 13,25-13,45 Romanze e canzoni di Tintinelli e di Tosti, 17,30 Pianista Franz Reigli Mozart: a) Sonata in fa maggiore n. 6; b) Sonata in la minore n. 7, 18 Musica richiesta, 19,15 Notiziario, 19,20 Fantasia a 4 voci del secolo, 20 Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler, Schumann: a) Manfredi, ouverture; b) Sinfonia n. 4 in re minore; Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Eroica), 22,15 Notiziario, 22,20-23 1 campionati ciclistici mondiali su pista

SOTTENS

- 19,15 Notiziario, 19,35 Canon 1952-1953, 20 Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler, Schumann: a) Manfredi, ouverture; b) Quarta sinfonia in re minore; Beethoven: Terza sinfonia in mi bemolle maggiore «Eroica», 22,15 Musica, 22,30 Notiziario, 22,35 Festival di Stedelijk, Musica apribotte, 22,45 Dinehi, 23-23,15 Campionati mondiali ciclistici su pista



**SHAMPOO
ZIGNAGO**

capigliatura
soffice
pensieri
sereni
umore ottimo
sicurezza
di sé

Il 2° prodotto
Zignago
è uno SHAMPOO
moderno

atomizzato
attraverso un nuovo
procedimento produttivo
profumato
col concorso armonico
di essenze fini
studiate
per rendere morbida e
lucida la capigliatura,
pulendola perfettamente,
senza impoverirla dei
suoi elementi vitali.
ZIGNAGO
è una realizzazione
Marzotto

Autonome

TRIESTE

- 7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario, Listino di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A., bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8,15-9 Musica leggera, 11,30 «I promessi sposi» di A. Manzoni, Realizzazione di A. Gomer (Terza puntata), 12,15 Nuovo mondo, 12,25 Modici da riviste, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Musica per corrispondenza, 14,15 Terra pugna, 14,25 Corriere delle vacanze; dalle Colonie di Santa Stefano, Campitello, Sappada e Ovaro, 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

- 17,30 Programma dalla B.B.C. 18 Monia Lier e la sua orchestra, 18,30 Concerto del soprano Ned da Pittara, 19 Rassegna della stampa americana, 19,05 Musica d'America, 19,35 C. Di Ceglie e il suo complesso, 19,50 Brevi-spert, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Fantasia in bianco e nero, 20,45 Canzoni di ieri, 21,05 Stagione lirica della Radio Italiana; «Madama Butterfly», Musica di G. Puccini, direttore A. Simonetto, (Progr. Naz.), Negli intervalli: 1) Il segretario; 2) Segnale orario, Giornale radio.

Estere

ANDORRA

- 19,30 Pagine musicali, 19,40 Ballabini, 19,55 Notti per signore, 20,15 Da New York a Broadway, 20,47 Notti vive della Marna, 21 Vedette, 21,30

Chlo del canzonettisti, 21,45 Musica viennese, 22 Concerto, 22,35 Music-hall, 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

- 19 Ultime notizie Sport, 19,10 Bullo, collogio, 19,15 «Pisarnica», 19,45 L'America chiama l'Austria, 20 Notizie del mondo, 20,15 Melodia di una metropoli, 21 In carro merci attraverso l'Europa, Chlo sul traffico europeo, 22 Notizie del mondo, Sport, 22,15 (Dal Festival di Salisburgo): Sonata e altre musiche di W. A. Mozart eseguite dall'Orchestra del Mozarteum diretta da B. Paumgartner, 23,35 Musica da Dornbirn, 24 Ultime notizie, 0,05 La voce dell'America.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Jazz sinfonico, 19,45 Notiziario, 20 Festival di Edimburgo, Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali, Beethoven: Grande fuga in si bemolle, op. 133; Mozart: Sinfonia in sol minore, K. 550; Petrarca: Orlando furioso; Stravinsky: L'uccello di fuoco, 22 Notiziario, 22,10 Campionati mondiali ciclistici 1953, 22,30 Vecchie canzoni, 22,50-23 Notiziario.

FINLANDIA

IATHI

- 15,30 Musica da ballo, 20 Notiziario, 20,30 Melodie, 20,40 Concerto di musica leggera diretto da Wolde Jusvita, 21,10 Programma inglese, 21,45 Radio Sessantotto diretta da Eira Cruvel, 22,05 Melodie e poesie, 22,35 Duo pianistico Günther e Pauline Raphael, 23-23,15 Notiziario.

In conseguenza dello sciopero dei servizi postali e telegrafici francesi — ancora in atto al momento di andare in macchina con questo numero di «Radiocorriere» — i programmi della Radiodiffusion et Télévision Françaises e di Radio Montecarlo non ci sono pervenuti.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8.15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

11.30 I promessi sposi di Alessandro Manzoni - Adattamento di W. Vassini - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez - Quarta puntata

12.15 Musica operistica
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietta)

13 Segnale orario - Giornale radio - Medie dei cambi - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Orchestra diretta da Arturo Strappini

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio
Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche da Venezia, di Piero Gadda Conti

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Sacatamaria

17 - Orchestra Cuban Boys

17.30 Musica sinfonica

18 - Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli
Cantano Natalino Otto, Tina Centi, Oscar Carboni e Gianini Ravera

Pinchu-Mejoli: Hai portato il sole; Testoni-Taccani: L'infinito; Biri-Pomeranz: Rosati; Warren: Non vedo che te; Rivi-Valdi: Non voglio risuonarti; Leonelli-Subasio: Ora e sempre; Simoni-Valgrandi: Ricorderò

18.30 Questo nostro tempo

Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni paese

18.45 Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

19.45 L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 - Musica leggera

La Magra: Bachica; Mascheroni-Biri: L'altra; Escobar: Danze nautiche; Faber-Bertini: Sette lune; Grothe: Valzer blu
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

CRUCIVERBA MUSICALE

Fantasia enigmistica sulle sette note di Carson e Lamber (Gl. Vl. Emma-Victor)

21.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani, Gino Latilla e Carla Boni
Colombi-Bassi: Nella tempesta; Libera-Marietta: La samba del sì; Nisa-Lattazzi: Sotto 'e stelle; Nisa-Fanculli: Il treno delle nove; Nisa-Calvi: Velluto nero; Giacobetti-Righi: Ballate col bafon; Nisa-Bassi: Mon Pays; Colner: Mambo gitano

22.15 Adriano Grande: Le eresie del secolo

22.30 Concerto del Quartetto della Scala

Paissello (revisione Bonelli): Quartetto n. 3 in mi bemolle maggiore; a) Largo cantabile - Allegro; b) Grave maestoso; c) Allegro; Malpiero: Settimo quartetto; Esposito: Enrico Minetti e Giuseppe Gambetti: violini; Tommaso Valdini: viola; Gilberto Crepax: violoncello

Al termine: Qualche valzer

23.15 Giornale radio
Dallo «Chalet Danze» al Valentino di Torino - Orchestra Luciano Zuccheri

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - Giorno per giorno

Almanacco d'estate, di Ricci e Romano

9.30 Ritmi e canzoni di successo

10 - Il libro della spesa

10.15-11 RIBALTA OPERISTICA

Soprani Angela Brama, Laura Lodi e Lidia Santini; tenore Lorenzo Sabatucci
Orchestra di Torino della Radio Italiana diretta da Tito Petralia

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Totò uno e due

14 - Galleria del sorriso

Lezioni d'audacia con Carlo Campanini (Simmenthal)

Orchestra alla ribalta

RED NICHOLS

Snyder-Smith-Wheeler: The sheik of Arabi; Leonard: Ida sweet as an apple cider; Akst-Lewis: Dinah; Youmans-Cassar: Tea for two; Harley-Mac Donald: Indiana; Rose-Jolson-De Silva: Avonlea
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Tre strumenti è una fisarmonica

14.45 Cantano i Fours Tunes

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Parata d'orchestre

David Rose - Piero Rizza - Edmund Ros

16 - In due si canta meglio

Jula de Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lello Lattazzi e il Quartetto Redar

16.30 Jazz - panorama

a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

17 - I Campioni

a cura di Remo Pascucci - Allestimento di Dante Raiteri

17.15 Angelini e otto strumenti

17.45 Salotto napoletano

di Diego Calcagno con Ebe De Paulis e l'orchestra diretta da Vittorio Giulan

18 - Giornale radio

BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (ore 18.30)

19 - Il collezionista di dischi

Trasmissioni locali

19.15 Buon costume e mal costume di Vincenzo Forcella

19.30 Canta per voi Nuccia Bongiovanni

Piubeni: Lontano Natale; Merck-Gianipa: Mezzaluna e un cuore; Gentili-Martelli: La tua stella; Alexandre-Deani: Tutta la settimana; Russo-Carrara: Mi chiedo
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodest)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Taccuino musicale

IL CAVALIER BONTON

Avventure d'un maestro di belle maniere narrate da Michele Galdieri - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana con Fausto Tommel - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicec - Nona puntata

21.15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Mario Rossi

Mozart: Il ratto dal serraglio, sinfonia; Il Sinfonia in do maggiore K. 200; a) Allegro spiritoso; b) Andante; c) Minuetto; d) Presto; Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico; a) La fontana di Villa Giulia all'alba; b) La fontana del Tritone al mattino; c) La fontana di Trevi al mezzogiorno; d) La fontana di Villa Medici al tramonto
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22 - Ciak

Attualità cinematografiche di Lello Bersani dalla XIV Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia

22.30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

23 - Come conobbi...

23.15-23.30 Una voce nella sera
Frank Sinatra

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

19.45

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15

Concerto di ogni sera

P. I. Ciaikovsky: La bella addormentata, suite del balletto op. 66
Orchestra del Covent Garden diretta da Constant Lambert

F. Chopin: Concerto in fa minore n. 2 op. 21 per pianoforte e orchestra

Allegro - Larghetto - Allegro vivace

Solista Artur Schnabel

Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da William Steinberg

21 -

I saggi di Thomas De Quincey

a cura di Mario Praz

21.40

Danze elisabettiane di viola, per orchestra d'archi

di Anonimo

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Bruno Maderna

Sonata n. 7 in mi minore per due violini, violoncello e clavicembalo

di Henry Purcell

Grave - Canzona - Largo, grave - Vivace, adagio
Esecutori: H. Merckel, G. Ales, violini; A. Navarra, violoncello;

I. Neri, clavicembalo

Suite dalla «Musica per i fuochi d'artificio»

di Georg Friedrich Haendel

Ouverture - Alla siciliana - Bourree - Minuetto

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi

22.15

L'INGHILTERRA DEI TRE GIORGI

Il grande secolo delle scoperte meccaniche e delle fortune anglosassoni, rievocate attraverso la cronaca e le arti

da Maria Luisa Astaldi

Testi di: Pope, Sheridan, Johnson, Goldsmith, Pepusch, Burke, Cowper

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Realizzazione di Gian Domenico Giagni

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a n. 355

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2, Bressanone - Merano).
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2, Ascoli Piceno).
Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila).
12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II).
Cronache del mattino (Milano 1).
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza).
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rasseg. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza).
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena).
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona).
Gazzettino di Roma (Roma 2).
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).

- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2).
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II).
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza).
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Conve. parlatore agli scolari della zona B - Vita dei giardini in Italia - 13,50 Musica da camera - Versani-Corti-Largo; Schubert: Notte di luna; Mompoti: Canzone e danza - 14,10 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2).
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1).
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto).
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).
Gazzettino del Mezzogiorno - Li-

stino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina).
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1).

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

14,50 Notiziario siciliano (Messina).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

15 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerreiter: «Wie ein Bleistift entsteht» - Von Melodie zu Melodie - Kinderreze: «Die Geschichte vom Pferd Hansele» - Märchenpiel von Fr. W. Brand - Spielleitung: Fr. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro).

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

ter Jannet, 21,45 Notiziario 22. Politica, 22,10 Musica da ballo, 23. Rassegna dell'arte di Berlino di Wolfriedrich Schürer, 23,15 La musica di Mahler è ancora viva! Mahler Canzoni di un viandante, 24. Notiziario, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Musica da ballo, 1. Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19. Cronaca, Musica, 19,30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, Funerari, 20. Inizio al ballo, 21,15 Incontro della mezzanotte di Wolfgang Weyrauch, 22,15 Notiziario, Attualità, 22,35 Dalia - Settimana di musica mare 1958 a 23,20 Serenate, 24. Notiziario.

MUEHLACKER

19. Cronaca, Musica, 19,30 Notiziario, 19,45 (il giorno in giorno), 0,05 Varietà, 21,20 Prima cinematografica, 21,35 Rupert Riecker: «Canzoni della betulla» per coro misto a 4 voci, 22. Notiziario, Commenti, 22,15 Il quartetto Mahler-Liedner, 22,30 Dai condotti della città: «I profumi», conversazione di Manfred Löffler, 23. Musica da sala sonori, 24. Notiziario Comunale, 0,10-4,15 Musica leggera, Notiziario, Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19. Cronaca, 19,35 La tribuna del tempo, 20. Musica leggera, 21. «Protezione anti-inquinamento», di André Gide, collegamento radiofonico di H. F. Hübner, 22. Notiziario, Sport, Programmi, 22,20. Problemi d'attualità, 22,25. Musica folkloristica, 23. «Schlafstube», di Wolfgang Rother, 23,15. Secondi Film-Trip: Sorattina, 0,48 n. 1; Sibich: Quartetto ad archi, 24. Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario, 18,20. Mare e valzer, 19. Rivista musicale, 19,30. «Dottore in mare», sceneggiatura, 20. Cinquant'anni di commedia musicale, 20,30. Botte e risposta, 21. Notiziario, 21,15. «La situazione russa», dibattito, 21,45. Britten: Quartetto n. 2 in do, op. 36, interpretato dal Quartetto d'archi Amadeus, 22,20. «High Wind in Jamaica», di Richard Hughes, 22-23,05. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario, 19,30. Varietà musicale, 20. «Meet the Buggets», di Eddie Mannix, Nono episodio, 20,30. Nudi artisti, suoi scrittori e musicisti, 21. Pantomima di varietà, 22. Notiziario, 22,15. Mostra da ballo, 23,05. «Il cantato Janis di Jan de Hartog», 23,20. Organista, Nefite Meale, 23,56-24. Notiziario.

ONDE CORTE

6. Orchestra Stanley Black, 6,45. Musica leggera, 8,30. Musica ritmica, 10,45. Musica dell'epoca rishettiana, 11,30. Organista, Sandy Macpherson, 12,30. Botte e risposta, 13,45. Cantata Frank Boggs, 14,15. Concerto diretto da Basil Cameron (solista soprano Cecilia Wessell), Britten: Grande fuga per archi; Eummi, due melodie; Leonard, n. 3, ouverture, 15,15. «Il fedele straniero», romanzo di Stella Kay-Smith. Adattamento di Evelyn Russell, 16,15. Soprano Haluka De Tormiska, 16,30. Varietà, 17,30. Musica leggera, 18,45. Simphonie al pianoforte, 19,30. Musica Hall, 20. Concerto diretto da Gilbert Vinter, 22,15. John Dethick e l'orchestra Harry Davidson, 23. Organista Sandy Macpherson.

NORVEGIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19,45. Concerto diretto da Olvind Bergh (solista pianista Johan Øhn), 21,05. Palkowsky: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64, diretta da Nicolai Malko, 21,50. Poesia di Gunnar Ekelof, letta da Olaf Wadgren, 22,10. Notiziario, 22,30-23,20. Le nozze di Figaro, opera di Mozart diretta da Wilhelm Furtwängler (Prima parte).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19. Varietà, 19,30. Notiziario, Eco del tempo, Campare e musica popolare, 20,40. «Il medico di campagna dottor Biber», ciclo radiofonico di Schlegel Struelli, 21,45. Jacques Offenbach, 22,15. Notiziario, 22,20. «L'occasione fa il ladro», intermezzo a Firenze, 22,40-23. Rondini, La gatta ladra, ouverture; cantata Beniamino Gigli.

MONTECENERI

7,15-7,45. Notiziario, 12,15. Vagabondaggio musicale, 12,30. Notiziario, 12,40. Vagabondaggio musicale, 13. Canzonette, 13,20-13,45. Remond Bonnal: Trio, 17,30. Canzoni e melodie, 18. Musica richiesta, 18,20. Inchiesta sulla televisione in Gran Bretagna, 19,15. Notiziario, 19,20. Musica di Giovanni e Giuseppe Strauss, 20. «Il bastone di misericordia», fantasia radiofonica di Dino Corso, 20,25. Bolero, a) Albert Herring, frammenti dall'opera; b) Peter Grims, quattro interludi del mare, 21,30. Corriere degli spettacoli, 21,45. Melodie e ritmi, 22,15. Notiziario, 22,20. Gershwin: Un americano a Parigi, 22,40-23. Valzer sinfonici di G. Strauss.

SOTTESI

19,15. Notiziario, 19,40. Complessi di musica, leggera, diretta da Isidoro Kurr (solista soprano Nelly Turcato, tenore Dusan Georges), Giammi: Danza orientale; Leonard: Il mito; Claudine; Berceuse araba; Rimsky-Korsakoff: Canto infu; Rabinovich: Suite persiana, 20. «La Dame de Monsoreau», romanzo di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Pierre Courtis, Ottavo episodio, 20,20. Rivista il compendio, 20,50. Fantasia musicale e folkloristica di Claude Bert, 21,15. «Indistregliamento della giungla», grande documentario di Laurence Gilliam e Gerard Kean, Musica originale di Matyas Seiber, 21,50. Debussy: La boîte à joujoux, balletto, 22,30. Notiziario, 22,35-23,15. Riedel.

Autonome

TRIESTE

7. Ginecologia da camera, 7,10. Calendario, Libro di casa, 7,30. Segnale orario, Giornale radio, 7,45. Musica del mattino, 8,10. Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8,15. Musica leggera, 8,45-9. Lavoro italiano nel mondo, 11,30. «I promessi sposi» di A. Manzoni. Realizzazione di A. Gomez (Quarta puntata), 12,15. Musica operistica, 12,50. Oggi alla radio, 13. Segnale orario, Giornale radio, 13,25. Dai balletti celebri, 14. F. Bergamini all'organo Hammond, 14,15. Terza pagina, 14,25. Fantasia d'operette, 14,50. Novità di teatro di Enzo Ferreri, 15. Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 17,30. The dancers, 18. Un'ora di musica, 19. Rassegna della stampa americana, 19,05. Musica d'America, 19,35. Attualità mediche, 19,50. Brevisport, 20. Segnale orario, Giornale radio, 20,25. Canzoni francesi, 21. «Il Generale», tre atti di Lajos Zilahy, Budapest, Arminio in camicia, 23,15. Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24. Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

- 19,30. Bollettini, 19,40. Bollettini, bollettini, 19,55. Notizi per gli ebrei, 20,20. Bollettini, 20,48. Bollettini e cronache, 21. Discoteca del tre Andrea, 21,15. Vista e ascoltata (guesta settimana), 21,31. Partì o raddoppiò, 21,46. Dieci minuti a Rio, 22. Il teatro della fata, 22,15. Canzoni, 22,35. Sotto il segno di Parigi, 22,40. Music-hall, 23,30-2. Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19. Ultime notizie, Sport, 19,10. Bollettino, 19,45. Concerto europeo, 19,45. L'Austria italiana l'Austria, 20. Notizie del mondo, 20,15. «Voy e dispozione d'animo», lettura di Werner Riemerschmid, 20,35. Bollettino, Parigi - Bollettino, Vienna, 21,35. «Le ultime notizie», di Arthur Schnitzler, protagonista Guido Wieland, 22. Notizie del mondo, Sport, 22,15. Orchestra Karl Böhm, 22,45. Radio-Università, 23. Ultime notizie, 23,10. Canzoni di successo di ieri e di oggi, 24. Ultime notizie, 0,05. L'eco dell'America.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19. Musica di Jacques Offenbach, 19,45. Notiziario, 20. «I viaggiatori dell'assoluto», racconto radiofonico di George Adim, 22. Notiziario, 22,10. Orchestra Francis Bay e Bidan, 22,50-23. Notiziario.

FINLANDIA

PROGRAMMA DI LATHI

20. Notiziario, 20,30. Mona Baptiste e il simpatico Lucio Welms, 21,25. Orchestra Radio leggera e Concerto acustico del Ramo Sestetto, 22,45. Handel: Adagio; Granados-Kriegel; Danza spagnola, 23-23,15. Notiziario.

In conseguenza dello sciopero dei servizi postali e telegrafici francesi — ancora in atto al momento di andare in macchina con questo numero di «Radiocorriere» — i programmi della Radiodiffusion et Télévision Françaises e di Radio Montecarlo non ci sono pervenuti.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario, Commenti, 19,15. Parla Berlino, 19,30. «Kurfürstendamm» di Dieter Finnen und Erich Kolberting, 20,40. «Il testimone Herbert Frey», radiocommedia di Gün-



capigliatura soffice
pensieri sereni
umore ottimo
sicurezza di sé

Il 2° prodotto Zignago è uno SHAMPOO moderno

atomizzato
attraverso un nuovo procedimento produttivo profumato col concorso armonico di essenze fini studiato per rendere morbida e lucente la capigliatura, pulendola perfettamente, senza impoverirla dei suoi elementi vitali.

ZIGNAGO è una realizzazione



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Ressegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)
- 11** - Canzoni napoletane
- 11,30** I promessi sposi
di Alessandro Manzoni - Adattamento di W. Vannini - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez - Quinta puntata
- 12,15** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Trasmissioni locali
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Medie dei cambi - Previsioni del tempo
- 13,15** Carillon
(Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Aubert: La muta di Portici, ouverture; Gounod: Mirella, valzer; Halevy: L'Ebreo, «Si la rigueur»; Massenet: Werther, «Ah non mi ridestar»; Bizet: Carmen, Aria di Micaela; Thomas: Mignon, «Non conosco il bel suol»; Berlioz: Benvenuto Cellini, marcia
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** Il libro della settimana
«Alfieri: Testi e critica», a cura di Goffredo Bellonci
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)
- 16,30** Finestra sul mondo
- 16,45** Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini
- 17** - Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 17,30** Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17,45** Concerto del violinista Joseph Zirkin - Pianista Marguerite Zirkin
Tartini: Il trillo del diavolo; Paradisi: Stellan; Szymanowski: La fontana d'Aretusa; De Falla: Danza da «La vida breve»
- 18,15** Romanze e canzoni
Complesso diretto da Nino Piccinelli
- 18,30** Università internazionale Guglielmo Marconi
Giorgio Tagliacozzo: La danza come sintesi dell'arte moderna
- 18,45** Musica per banda
Corpo Musicale dell'Aeronautica militare diretto da A. Di Miello

- 19** - La frutta e la salute, a cura di Giuseppe Tallarico
I fichi
- 19,15** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- 19,45** La voce dei lavoratori
- 20** - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)
Trasmissioni locali
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - Taccuino musicale
Festival Musicale Internazionale di Edimburgo
CONCERTO SINFONICO
diretto da VITTORIO GUI
Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; Brahms: Terza sinfonia in fa maggiore op. 90; a) Allegro con brio, b) Andante, c) Poco allegretto, d) Allegro; Ghedini: Pezzo concertante per due violini, viola ed orchestra. Solisti: Vittorio Emanuele e Matteo Roidi, violini; Aldo Penati, viola; Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Registrazione effettuata il 25-8-1953 all'Usher Hall di Edimburgo
Nell'intervallo: Lettere da casa, corrispondenze da città e paesi d'Italia
Al termine: Canzoni italiane
- 23,15** **Giornale radio**
Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19,30** L'indicatore economico
- 19,45** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20,15** Concerto di ogni sera
A. Veracini (Revis. Piatti): Sonata in re minore per violoncello e pianoforte
Entrata - Allemanda - Largo cantabile - Giga
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte
A. Vivaldi: Sonata in sol minore per flauto e arpa
Vivace - Fuga - Largo - Allegro ma non presto
Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Alberto Suriani, arpa
F. J. Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 84 n. 6
Allegretto - Andante - Minuetto - Finale
Esecuzione del «Quartetto del Konzerthaus» di Vienna
Anton Camper, Karl Titzel: violini; Eric Weiss: viola
Franz Kwarda: violoncello
- 21** - Teatro di Jean Giraudoux
a cura di André Beucler
ANFITRIONE 28
Commedia in tre atti
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Salvo Randone
Giovane Mercurio: Riccardo Cucciollo
Sofia: Renato Cominetti
Il trombettiere: Augusto Mastrantonio
Il guerriero: Dario Dolci
Nella Bonora
Ubaldo Lay
Giana Pacetti
Lia Curci
Franco Becchi
Regia di Corrado Pavolini
(Registrazione)

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8** Trasmissioni locali
- 9** - Giorno per giorno
Almanacco d'estate, di Ricci e Romano
- 9,30** Nello Segurini e i suoi solisti
- 10-11** Ieri e oggi
di Liberati e Garatti
- 12,15** Trasmissioni locali
- 13** - Orchestra diretta da Arturo Strappini
- 13,30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
- 13,45** Colonna sonora
I ragazzi
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 14** - Galleria del sorriso
Lezione d'audacia
con Carlo Campanini
(Simmenthal)
Parata di successi
Innocenzi-Martelli: Bocca desiderata; Lucini-Lafarge: Arno e Firenze; Mascheroni: Desiderio; Carrel-Valleroni: La ciccogna di stratta; Kramer-Giovannini-Garini: Merce beaucoup; Berlin: Sempre
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** Passeggiate per l'Italia
Itinerari di M. A. Bertoni
- 14,45** Cosimo Di Ceglie e il suo complesso
Cantano Serafino Bimbo e il Quartetto Radar
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

- 15,15** POMERIGGIO CON BELLINI
- 16** - Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli
Cantano Tina Centi, Natalino Otto, Lea Velari e Gianti Ravera
Mandio-Barzizza: L'amore è tutto; Ivan-Kipman: Novella d'amore; Spotti-Malecchi: Guardando una gondola; Portier: Tu hai qualcosa; Devilli-Franch-Wise: Non pensare ai domani; Gaudier-D'Anzi: Per non morir d'amore; Brighetti-Martini: Stupendo
- 16,30** Parata d'orchestre
Jimmy Dorsey - Dino Olivieri - Felix Mendelssohn
- 17,15** Concerto in miniatura
Violinista Lilia D'Albore
con la collaborazione pianistica di Renato Josi
Tartini: Sette variazioni su una «Gavotta» di Corelli; Paradisi: Stellan; Fiocco: Allegro; Ravel: Pièce en forme de habonera
- 17,30** Programma per i ragazzi
Ventimila leghe sotto i mari - Romanzo di Giulio Verne - Adattamento e Regia di Alberto Casella - Quarto episodio
- 18** - **Giornale radio**
BALLATE CON NOI
Trasmissioni locali (ore 18,30)
- 19** - Romanza sceneggiata
Storia delle avventure di Joseph Andrews
di Henry Fielding - Adattamento di Anna Maria Speckel - Regia di Enzo Conzatti - Terza puntata
Trasmissioni locali
- 19,30** Canzoni per sorridere
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
Servizio speciale per i campionati mondiali ciclistici
- 20,30** Taccuino musicale
Il Buttafuori
Zibaldone radiofonico di Francesco Luzi
- 21,15** Teatrino di Alberto Sordi
Regia di Riccardo Mantoni
(Lanificio Rossi)
- 21,45** Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni, del Duo Fasano e di Achille Togliani
Ardo-Chaplin: Eternamente; Misselvia-Lipman: Troppo giovane; Liberati-Marletta: Terra straniera; Bobby Capo: A la buena de Dios; Testoni-Coppola: L'ho vista; Niss-Silvano-Maletti: Amico fango; Bertini-Alvaro: Il tuo violino; Walter Colli: Tramonto
- 22,15** Musica in celluloido
Ricordate questi film?
- 22,45** Una voce e un pianoforte
Lucia Mannucci e Pino Spotti
- 23** - Siparietto
- 23,15-23,30** Motivi in tassa

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12,25 Chiamata marittimi (Lido di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Russ, progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Cal-
- tanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Musica operistica - Puccini: Manon Lescaut (a) «Donna non vadi mai»; (b) «No, pazienza non vadi mai»; (c) «No, pazienza non vadi mai» - 14 Giornale radio
- 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Canicattì - Messina)
- Gazzettino della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

- 14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bozano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartung: «Kaffee, Thee und Chokolade» - Kammermusik - Es spielt das Trio Gebel-Handberg - Ausführend: Ulrich Gebel, Flöte - Hildegard Gebel-Mahlke, Violine - Katharina von Thüroff, Cembalo - Mitwirkend: Horst Beckendorf, Cello - J. S. Bach: «Trio sonate in G-Dur»; P. E. Bach: «Sonate für Flöte und Violine»; G. P. Telemann: «Quartett für Flöte, Violine, Cello u. Cembalo» - Tansmusik - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19,15 Musica leggera (Catania 2 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

È uscito il quarto numero di

ELETRONICA

RIVISTA BIMESTRALE DELLE EDIZIONI RADIO ITALIANA

Un numero lire 300 - Estero lire 500

Estratto del sommario:

- * **A. Carroli**
La musica tra le semiconduttori
- * **H. Nitsche-H. R. Clausen**
Collegamento di arrivo a frequenza portante per trasmissioni a onde medie
- * **G. De Lotto**
Musica delle pendole nel jazz in musica per alla frequenza
- * **G. F. Rallo**
Una di ritorno elettronica
- * **L. Ponzio**
Ponte radio a onde metriche modulate di frequenza Torino-Aosta
- * **F. I. V. H. E.**
Bollettino d'informazione numero 43
- * **Dalla stampa elettronica**
Nuovi dati di potenza per onde decimetriche

Per richieste dirette rivolgersi alla
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Contro invio degli importi sopra indicati la rivista sarà spedita franco di altre spese. Gli abbonamenti per un anno (sei numeri), costano in Italia L. 1500, all'estero L. 2500. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 2/37800.

Autonome

TRIESTE

- 7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, musica del mattino, 8,15-9 Musica leggera, 11,30 «I promessi sposi» di A. Manzoni, Realizzazione di A. Gomez (Quinta puntata), 12,15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina.

- 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Musica per corrispondenza, 14,15 Terza pagina, 14,25 Canzoni, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 17,30 Programma della BBC, 18 Quarta e quinta del mondo, 18,30 Parata d'orchestra, 19 Rassegna della stampa americana, 19,05 Musica d'America, 19,35 Dal mondo radiofonico, 19,50 Brevisport, 20 Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,25 Orchestra melodica diretta da G. Cargoli, 21,05 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui, Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana (Programma Nazionale), Nell'intervallo: Lettere da casa, Al termine: Canzoni italiane, 21,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica di ballo.

In conseguenza dello sciopero dei servizi postali e telegrafici francesi — ancora in alto al momento di andare in macchina con questo numero di «Radiocorriere» — i programmi della Radiodiffusion et Television Française e di Radio Montecarlo non ci sono pervenuti.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Notiziario, Commenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 «Balle», descrizione di una città, 20 Franz Schubert: La bella malarica, tenore Heino Merten, 21,05 Danze sinfoniche, De Falla: Il triscuro; Ravel: Serenata d'un burlatore; Kodaly: Danze marocchine, 21,40 Elezioni 1953, 21,45 Notiziario, Politica, 22,10 Kurt Wege e i suoi allievi, 22,30 «Confessioni di un peccatore», di James Joyce, 24 Notiziario, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Musica di jazz, 1 Bollettino del mare, 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

- 19 Cronaca, Musica, 19,20 Viaggio in Asia, 19,30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, Commenti, 20 (Dal Festival di Edimburgo), Darius: Parigi, canto di una grande città; Beethoven: Concerto per pianoforte n. 3 in do minore; Walton: Sinfonia, Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Malcolm Sargent (solista pianista Solomon), Darius: Parigi, canto di una grande città; Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in do minore op. 37, 21,05 Notiziario, 21,20 Festival internazionale di Edimburgo, Parte seconda, 22,25 Rivista, 23-23,03 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario, 18,20 Diletti da salvare, 19 Panorama di varietà, 20 Festival internazionale di Edimburgo, Orchestra sinfonica della BBC diretta da Sir Malcolm Sargent (solista pianista Solomon), Darius: Parigi, canto di una grande città; Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in do minore op. 37, 21,05 Notiziario, 21,20 Festival internazionale di Edimburgo, Parte seconda, 22,25 Rivista, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario, 19,30 Varietà musicale, 20 Home sweet home, 20,45 Botte e risposta, 21,15 Varietà musicale, 21,20 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 23,05 «Il capitano Jan» di Jan Hartog, 23,30 Jan Ross e il complesso «The Troubadours» diretto da Lionel Falkman, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6 Panorama di varietà, 7,30 Musica da concerto, 8,30 Mezz'ora serena, 10,45 Rivista musicale, 11,30 Musica ritmica, 13,35 Banda militare, 14,15 Nuovi dischi, 15,15 «L'immortale bohemien», storia della vita e della musica di Giacomo Puccini, Parte II: Autunno, 16,15 Musica per harmonica, 16,30 Musica leggera, 17,30 Musica di Smetana, 19,30 Concerto orchestrale, 20,30 Melodie da rivista, 21,15 Orchestra Ray Martin, 22,15 Botte e risposta, 22,45 Concerto corale diretto da Kira Novello Williams, 23,15 Musica leggera.

NORVEGIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario, 19,40 Concerto diretto da Olafur Burgh, 20,55 «Il globo di vetro», di Finn Curling, 22,10 Notiziario, 22,30-23,15 Le nozze di Figaro, opera di Mozart diretta da Wilhelm Furtwängler (II parte).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19 Musica, 19,10 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario, Essi del tempo, 20 Musica leggera, 20,30 Una visita all'aeroporto di Kloten, 21,15 Musiche plastiche di compositori italiani, 21,35 La mensura per la donna, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Rivista di jazz.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vaghiadagio musicale, 13 Pont-pourri di recchie melodie francesi, 13,30-13,45 Stravinsky: a) Canzoni dei battellieri del Volga; b) L'uccello di fuoco, tre frammenti, 17,30 Nussli: Nonella, suite strumentale, 18,05 Musica richiesta, 19,15 Notiziario, 19,20 Cocktail musicale, 20 «Solidità estrema», radiogramma di Gian Francesco Lanzi, 20,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Grieg, Danze sinfoniche, su motivi norvegesi, per orchestra, op. 64; Roters: Suite di danza, op. 23, 22,30 Clavier: España; Ravel: Tzigane, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-23 «Carmina Burana», canzoni profane del Medio Evo tratte dal Codice latino 1660 del Monastero Benedettino di Blandern (Baviera).

SOTTENS

- 19,15 Notiziario, 19,35 Musica sotto la pergola, 19,40 «Gli enigmi del commissario Gaillois» di Marcel Carlini, 20,30 «Sibila» di Giorgio di poggia», di Michele Angeli, 21,10 Losatelli: Sonata in fa maggiore per flauto e pianoforte; Ravel: Trio per violino, violoncello e pianoforte, 21,50 Ameri gioventù: «Ferdinand Lassalle e la signorina di Desmages», a cura di Henri Mupier, 22,10 Britten: Variazioni su un tema di Schumann, interpretate da Jacqueline Blancard, 22,30 Notiziario, 22,40-23,15 Canzoni e ritmi.

VISO FRESCO
giovane, avrete, senza
LUCIDO, PUNTI NERI,
RUSSI, ACNE, PORI
DILATATI, usando la
insuperabile LOZIONE
JUVENTUS
AL LIMONE CADEI

Fiat. L. 950, nelle Profumerie e Farmacie, va via anticipata a Soc. CADEI Rip. 4C - Via Victor Hugo, 3 - MILANO

GRATIS

a domicilio

i più bei campioni dei migliori
Lanificio Italiani: Ermenegildo
Zegna - V. E. F.lli Bona -
F.lli Fila - Thomas - F.lli
Tiberghien - Redas, ed altre
primarie marche.

Richiedeteli col listino Rd/39 a:

GINO RAMMA

TESSUTI LANA - BIELLA

Dal 1917 la Casa meglio organizzata per la vera vendita diretta alle Famiglie. - Solo stoffe di pura lana al cento per cento

garantite con marchio originale delle Fabbriche

Una Ditta modesta, ma onesta. Prezzi imbattibili. - Gratuito anche il reso dei campioni. Cercarsi seri agenti ben introdotti

Estere

ANDORRA

- 19,30 Ballabili, 19,40 Vedette, 19,55 Notte per signore, 20,15 New York e la sua musica, 20,23 Filarmonica Yves Lescaut, 20,47 Canzoni, 21 Club Marlin, 21,41 Ballabili, 22 Cento franchi al secondo, 22,30 Piegna di stelle, 22,45 Musica-là, 23,30-24 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

- 19 Ultime notizie Sport, 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Concerto della prima società sinfonica di Salisburgo, 19,45 L'America chiama l'Austria, 20 Notizie del mondo, 20,15 Tre quartetti d'opera di allegria, 21 Musica di Richard Wagner diretta da Karl Eitl, 22 Notizie del mondo, Sport, 22,15 Invito al ballo, 23 Notizie Rassegna della stampa, 23,10 Settimo Josef Pöschl, 23,30 Ritmi mediali, 24 Ultime notizie, 0,05 La voce dell'America.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 18,30 Musica da camera interpretata dalla pianista Lovette Leroy e dal violoncellista Dierik Derissen, Beethoven: Sonata in do, op. 102, n. 1; Moussart: Sonata in forma di passacaglia, 19 Opere sinfoniche, 19,45 Notiziario, 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béthune, 21 Da Montmartre a Montparnasse, 22 Notiziario, 22,10 Jean Gros: Trio per archi, superpreludio dal Trio d'archi Fouy, 22,50-23 Notiziario.

MUENLACKEN

- 19 Cronaca, Musica, 19,15 «In nome della legge», di Gerhart Herrmann Montar, 19,30 Notiziario, 19,45 Di giorno in giorno, 20,05 Mozart: Concerto per pianoforte in la maggiore K. V. 458, solista Arno Erfurt; Haydn: Sinfonia n. 352 in si bemolle maggiore, 21 Libri infantili per adulti, Cielo di Peter Cou-

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e la previdenza sociali

11 - Musica sinfonica

11,30 I promessi sposi
di Alessandro Manzoni - Adattamento di W. Varinini - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez - Sesta ed ultima puntata

12,15 Tosoni e il suo quintetto
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Medie dei cambi - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache da Venezia

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Leonida Biancolini

17 - Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

17,30 Musica operistica

18 - Campionati mondiali ciclistici su strada
Dal circuito dell'Agno radiocronaca dell'arrivo della prova per dilettanti

18,30 Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata
Estrazioni del Lotto

18,45 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Cantano Mino Vinci, Tina Rizzotto, Vittorio Tognarelli, Emma Joli, Attilio Bossio e Tina Allori
Brugnoli: Madonna delle rose; Gershwin: Qualcuno l'ama; Ciofi: Madonna degli innamorati; Panchi-Livingston-Evans: Mio amore, mia vita; Gonzaga-Teixeira: Bajon de dos; Testoni-Panzeri-Mojetta: Che sei tu zingara?; Colombi-Olivieri: Per voi sposi; Berola-Pasquino: Biancaneve; Giacomazzi: El tocador

19,15 Conversazione sul VII centenario della morte di Padre Elia

19,30 Qualche ritmo

19,45 Economia italiana di oggi

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Misa Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

CONCERTO DIFFICILE

Radiodramma di Giuseppe Negretti

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

22 - Orchestra diretta da Tito Petralia

22,30 Vita privata nei secoli scorsi
La Russia all'epoca di Pietro il Grande

a cura di Clara Falcone - Regia di Claudio Fino

23 - Canta Rino Salviati

23,15 Giornale radio
Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 - Giornale per giorno
Almanacco d'estate, di Ricci e Romano

9,30 Canzoni in voga

10-11 Ieri e oggi
di Liberati e Garatti

Trasmissioni locali

13 - Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Carla Boni, Achille Togliani, Gino Latilla e il Duo Fasano

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13,45 Ben Light al pianoforte

14 - Galleria del sorriso

Lezione d'audacia con Carlo Campanini (Simmenthal)

Canzoni senza parole

Bixio: Violino tzigano; Mariotti: Aranci; Seracini-Mascheroni: a) Grazie dei fiori; b) La luna si veste d'argento; Bovio-Acampa: O carusella; Sciorilli: La mamma dei sogni; Falcone: Zoccolotti
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Vedette al microfono

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Flo Sandon's, Bruno Rosettani, il Duo Bioglio e Franca Simoni
Sallustio: Leo choro; De Santis-

Ferrari: Dolce e amaro; Maccado-Larici-Amerini: Maddalena; Zuccheri: Scampato; Filibello-Araque: Ay Granada; Nisa-Spotti: Carolina; Debbane-Herlang: Lacrime e sole; Race: Blue acara

15,45 Un libro per voi

16 - Rassegna di giovani cantanti

Soprano Maria Luisa Zeri
Massenet: Mouna «Addio nostro piccolo desco»; Paisiello: Gli zingari in fiera «Chi vuol la zingarella»; Puccini: La rondine, Sogno di Doretta; Mascagni: L'amico Fritz «Non mi resta che il pianto»
Orchestra di Torino della Radio Italiana diretta da Luciano Bertolini

16,15 CAVALCATA NAPOLETANA di Ermete Liberati, Ettore De Mura e Tito Manlio - Nono episodio:
Enrico Caruso, da Mimi a Mare nel 1911

Orchestra diretta da Luigi Avitabile - Regia di Riccardo Mantoni

17 - Ecco Armstrong

17,15 Cortot ed i «Preliudi» di Chopin

17,30 Destinazione Terra

Avventure astrofantastiche di Pino Gilioli - Allestimento di Lino Girau - Ottava ed ultima puntata

18 - Giornale radio

BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 - La natura e la musica

Le stagioni

Trasmissioni locali

19,30 Armonie in jazz

Ellington: Black beauty; Durban: Out of the window; Powell-Davis: Budd; Hart-Rodgers: You took advantage of me; Turk-Ahert: Mean to me
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera - Servizio speciale per i Campionati mondiali ciclistici

20,30 Taccuino musicale

MOSTRA PERSONALE

YVES MONTAND

21 - Ciak

Attualità cinematografiche di Lello Bersani dalla XIV Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia

21,15 Amuri... amuri

Domenico Modugno e la sua chitarra

21,30 Ribalta internazionale

22,15 LE MEMORIE DEL SIG. TAL DEI TALI

di Biancoli e Monicelli - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con Ernesto Calindri - Regia di Enzo Convalli - Nona ed ultima puntata

22,30 Franco ed i G. 5

22,45 In due si canta meglio: Julia De Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lello Luttazzi ed il Quartetto Radar

23 - Siparietto

23,15-23,30 Buonanotte a Cavriana
Incontri minimi di Pia Moretti e Paola Angellini

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera

J. S. Bach: Toccata in do minore
Pianista Ventislav Yankoff

C. W. Gluck: «O del mio dolce ardore» - Aria di Ifigenia

Esecutori: Suzanne Danco, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

J. Brahms: Sonata in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte

Allegro non troppo - Allegretto quasi minuetto - Allegro

Esecutori: Silvano Zuccerini, violoncello; Mina Carol, pianoforte

21 -

La novellistica del Boccaccio

a cura di Vittore Branca

Tradizione medioevale ed epopea mercantile nel «Decameron»

21,30

Festival Internazionale di Edimburgo

CONCERTO SINFONICO

diretto da

Fernando Previtali

Ludwig van Beethoven

Grande fuga in si bemolle maggiore op. 133

(Realizzazione di Felix Weingartner)

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia in sol minore n. 40 K. 550

Allegro molto - Andante - Allegretto (Minuetto) - Allegro assai (Finale)

Goffredo Petrassi

La follia d'Orlando, suite dal balletto

Igor Stravinsky

L'uccello di fuoco, suite dal balletto

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Registrazione effettuata il 26-8-1953

Nell'intervallo

L'osservatore delle lettere e delle arti

diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna filosofica, a cura di Luigi Pareyson; Il neopositivismo

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 14,5-845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
Corriere adriatico (Pesaro 2 - L'Aquila)
12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Ponice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Musica leggera (Bari 2 - Calcuttella - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Ponice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario Veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 18,50 Musica leggera - Cabaret - Ciolella - Fiordiligi - Chiaccherata inutile - Kreisler - Stars in my eyes - 14 Giornale radio - 14,10 14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Es Singl Erna Sack - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Giornale da camera, 7,10 Calendario, libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8,15 Canzoni, 8,45-9 La comunità umana, trasmissione per la previdenza e l'assistenza sociale, 11,30 «I promessi sposi» di A. Manzoni, Realizzazione di A. Gomez, (Sesta puntata), 12,15 Tosoni e il suo quintetto, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Musica operistica, 14 Motivi di successo, 14,15 Spettacoli e sport, 14,25 Complessi celebri: Quartetto Calvet, 14,50-15 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico, Rassegna della stampa britannica.

17 Sorella Radio, 17,30 Scene dal Teatro di Garcia Lorca, 19 Rassegna della stampa americana, 19,05 Musica d'America, 19,35 Estrazioni del Lotto, 19,40 Attualità economiche di G. Roletto, 19,50 Beresport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,25 Giuramento, canzoni d'ogni paese, 21 Concerto del pianista A. Kessis-sogoff, 21,30 Valzer viennesi, 21,55 Poesie contemporanee con testo di J. Papayviele e S. Ercini, 22,15 Musica da ballo, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Balabali, 19,40 Canoni, 19,55 Notizi per signora, 20,15 Club del diavolo, 20,30 Musica per voi, 20,41 Testa o croce, 21 Canoni, 21,15 Una straniera a Parigi, con Charles Trenet, 21,30 Profeteli con voi, 21,45 Balabali, 22 Notizi, 22,35 Momento musicale, 23,30-24 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19,15 Sport, 19,30 Letta line di settimana, 19,45 L'America chiama l'Austria, 20 Notizie del mondo, 20,15 Il paese del sorriso, operetta di Franz Lehar, 22 Notizie del mondo, 22,15 Musica da Vienna, 23 Voci dei giornali, 23,10 Che bellezza, domani è domenica! 24 Ultimo notiziario, 0,05 La voce dell'America.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Oubinski, Sinfonia in re maggiore, 19,45 Notiziario, 20 Varietà musicale, 21 Fantasi Max Léon e Jo Maria, 21,20 Vedete e canzoni, 22,40 Organista Geo Collange, 22 Notiziario, 22,30 Musica da ballo, 23,55-24 Notiziario.

In conseguenza dello sciopero dei servizi postali e telegrafici francesi — ancora in atto al momento di andare in macchina con questo numero di Radiocorriere — i programmi della Radiodiffusion et Télévision Française e di Radio Montecarlo non ci sono pervenuti.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, 19,10 Berlino parla con Ben. Sport, 19,30 «Il mio canto per l'Europa», gruppo rurale e strumentale, 20 Divi della radio, 22 Notiziario, Commenti, 22,15 Alexander Bonidin: Sinfonia in re minore, 22,45 Rievca di canzoni di successo, 23,15 Musica da ballo e leggera, 24 Notiziario, 0,15 Musica da ballo, 1 Musica di jazz, 2 Bollettino del mare, 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Cronaca, Musica, 19,30 Cronaca dell'Asda, Canzone, Notiziario, Commenti, 20 Musica leggera trasmessa da Offenbach sul Reno, 21,45 Concerto con strumenti a Auto, 22,15 Notiziario, 22,20 La settimana di Bonn, 22,30 Sport, 22,45 Musica da ballo, 24 Notiziario, 2 Ultimo notiziario, 2,05 Musica da ballo americana, 3-5,30 Musica da ballo da Amburgo.

MUENLACKER

19 Canzone, Musica folkloristica da Stoccarda, 19,30 Notiziario, 19,45 Bernhard Reichenbach: Notiziario

inflasse, 19,50 La settimana politica, 20 Musica da ballo, 22 Notiziario, Sport, 22,15 La voce dell'America, 22,45 Staccando la lingua al ballo, 24 Notiziario, 0,10-0,55 Reger: Variazioni e Fuga su un tema di Hilfer.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Discussioni elettorali, 19,15 Notiziario, 19,35 La settimana del tempo, 20 Musica leggera, 22 Notiziario, Programmi Sport, 22,45 Musica da ballo, 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,30 Bruce Margaret e l'orchestra Harry Davidson, 19,15 Staccando la lingua al ballo, 21 Notiziario, 21,15 «Teste di difesa», 22,30 Concerto solisti, 22,45 Prochiera, 23,23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Concerto diretto da Sir John Barilloni, Suppé: La bella Galatea, ouverture; Schubert: Rosamunda, musica da balletto; Mozart: Eine kleine Nachtmusik, serenata; Haydn: Sinfonia n. 88 in sol (bottiera V); Strauss: Il pipistrello, ouverture; Lehar: Ora e argento, valzer; Johann e Josef Strauss: Pizzicato Polca; Johann Strauss: a) Moto perpetuo, b) Valzer Imperatore; Riccardo Strauss: Il cavaliere della rosa, suite, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 23 Varietà, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Botta e risposta, 6,30 Musica da ballo, 7,30 Orchestra leggera della BBC, 10,45 Orchestra Casdin diretta da Reginald Kilbey, 11,30 Panorama di varietà, 12,30 Stelle preferite, 13 Semprini al pianoforte, 14,15 Musica leggera, 17,15 Melodie da rivista, 20 «L'immortale bohemien», storia della vita e della musica al Giacomo Puccini, 21,15 Napoli dischi, 22,15 Musica da ballo, 23 Musica per l'immortale.

NORVEGIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,40 si parla di pirati, 20 Varietà, 21,15 Lettura, 21,25 Concerto diretto da Olind Bergh: Coates: Le tre Elisabetta, 22,10 Notiziario, 22,30-23 Musica da ballo, Orchestra Terje Kjaer.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Canzone, 19,10 Carl Maria von Weber: Concertino per clarino in do minore, op. 26, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Musica varia, 20,15 Varietà estiva, 21,30 Musica da ballo, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musica richiesta.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Mendelssohn: Le Ebridi, op. 26, ouverture; Debussy: Il mare, tre atti; Sinfonia, 13,30-13,45 Mascagni: «L'amico Fritz», duetto delle cinghie, 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Castella, Donizetti: La Fanciulla del Reno, suite, 17,30: Feste sul Mendisio, suite, op. 50; Grieg: In autunno, ouverture da concerto, op. 11, 17 Musica leggera, 17,30 Musica richiesta, 18,30 Voci del Grigioni italiano, 19,15 Notiziario, 19,20 Romualdo Gagli, 19,30 Concerto dell'Orchestra della Scala di Milano diretto da Guido Castelli, Rossini: L'assedio di Corinto, ouverture; Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore; Casella: Paganiniana; Debussy: Il mare, 21,30 Le Muse in vacanza, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Circolo per gli amici del jazz, 22,50 Notturno postico, 23-23,30 Invito alla danza.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Musica leggera, 20 «La Dame de Monsoreau», romanzo di A. Dumas, Adattamento radiotelevisivo di Pierre Courtill, Nouvelles, 20,20 Musica svizzera, 20,40 La Gazette del Lemano, 21 «Il conte di Lousenbourg», opera in tre atti di Franz Lehar, diretta da Isidore Korr, 22,15 Dischi, 22,30 Notiziario, 22,30-23,15 Orchestra Percy Faith.

Se volete badare in modo preciso alla vostra salute.

Dovete preoccuparvi innanzitutto della regolarità delle vostre funzioni intestinali. Il vostro intestino deve funzionare regolarmente e giornalmente. Avendo cura tutte le mattine di prendere un cucchiaino di Magnesio S. Pellegrino otterrete questo funzionamento regolare, allontanando così da voi ogni malessere e disturbo fisico.



Aut. Actis 10570 del 6-10-52



TESSUTI DEI MIGLIORI LANIFICI

per abiti da uomo e tailleur da donna in tagli di 3 metri ciascuno a lire 3650-4650-6700-7800-8400-9200 al taglio.
Campionario completo L. 200 - Spedizioni ovunque, Fodete complete per confezioni.
 VENDITA DI SCAMPOLI
Cerchiamo uomini e donne disposti occuparsi nelle ore libere alla vendita a privati di scampoli di ogni genere per uomo donna e bambini, a PREZZI INFERIORI DEL 40 % A QUELLI DI FABBRICA. GUADAGNO SICURO. Chiedere istruzioni gratis alla
SOCIETA' TESCO - Via Nizza 57 - Torino

FOTOGRAFATE CON

PERUTZ

la gran
marca!



POSTARADIO

Città in musica

«L'altro anno di questi tempi ascoltavo una trasmissione veramente indovinata. Il titolo non lo ricordo, ma voi lo troverete subito se vi dico che erano brevi panorami di musiche caratteristiche italiane ed estere, presentati da un commentatore brillante. Ogni panorama riguardava una città. Perché non ce li fate riascoltare?» (Giulia Castelli, Verbania).

Sembra un caso di telepatia. Mentre lei scriveva, la Radio rimetteva in onda la sua trasmissione: *Il mondo è uno spettacolo*, impressioni musicali di Gianni Giannantonio. La può, quindi, riascoltare per tutto agosto e in settembre. Le città «musicate» sono Roma, New York, Napoli, Madrid, Venezia, Parigi, Milano, San Francisco e Firenze.

Un «la» al telefono

«Ne La parola agli esperti del 5 giugno avete risposto a una domanda relativa a un nuovo tipo di diapason, ma, purtroppo, non m'è riuscito di prendere un appunto. L'argomento mi interessa molto e spero mi accontenterete pubblicando domanda e risposta». (Giorgio Albiati, Formia).

Domanda: «Esiste uno strumento apposito, basato sulle frequenze delle note musicali, che sostituisca il vecchio diapason per i costruttori musicali?»

Risposta: «Il diapason o corista è una forcina di acciaio che, colpita, dà il la normale. Una convenzione del 1939 ha fissato questa nota in 440 vibrazioni complete al secondo. Il diapason non è tanto vecchio perché, anzi, sostituiti dispositivi più antichi: il monocorde, il corno, lo zupfalo, adatti per lo stesso scopo. Attualmente si può ottenere una nota di frequenza voluta grazie ad un oscillatore elettrico. L'Istituto Elettrotecnico Nazionale «Galileo Ferraris» di Torino dispone appunto di una frequenza campione di 440 cili al secondo, che può far giungere dovunque attraverso la rete telefonica».

Identità di vedute

«Nelle vostre trasmissioni ricorre troppo spesso il dialetto romanesco, che non è gradito a tutti». (Marco Valdoni, Padova).

«Le vostre macchiette aduano troppo del dialetto napoletano». (Carlo Frasca, Fano).

«Milan sarà un gran Milan, ma il milanese non è un gran dialetto. Fatene a meno». (Salvatore Puglisi, Caserta).

«Non trascurate i dialetti. Sono l'espressione della ricchezza spirituale degli italia-

ni» (Angelo Maglioli, Livorno).

Grazie a tutti. Ci regoleremo di conseguenza.

Roma - Bruxelles

«Nella trasmissione il libro della spesa avete fatto un raffronto dei prezzi tra noi e il Belgio, ma le cifre sono difficili da tenere a memoria. Siccome debbo fare un viaggio a Bruxelles, vorrei sapere qualche dato». (Giovanni Ruschi, Roma).

Augusto Gotti Lega ha detto, in sostanza, che in Belgio è un po' come in Italia. Premesso che per avere un franco belga ci vogliono 1250 lire (italiane all'incirca, ha aggiunto che una camera buona in un buon albergo costa 200 franchi, che rappresentano 2500 lire italiane. In un ristorante, se si vuole mangiare bene, ci vogliono 100 franchi, cioè 1250 lire. Allora, buon viaggio.

CONCORSI ALLA RADIO

Cruciverba musicale

Vincitori del 6-8-53

La soluzione esatta era: Valencia.

Primo estratto: REMO MEKROGLIO, viale Monza 212, Milano; un frigorifero o una macchina da cucire a scelta.

Al primo dieci estratti, fra i seguenti verrà offerto un omaggio GILVEMME; ai rimanenti dieci omaggi Victor.

ERNESTO BELLOTTI, via Aliprandi 48, Lissone (Milano).

RANIERI PIETRO, S. Croce, 13/32 A, Venezia.

PIETRO BASCOTTO, via Spinè 23, Oderzo (Treviso).

SARA ROSSI CAPPUCCI, via Nazario Sauro 5, Ravenna.

FERNANDO FAIRRI, via Aldini 8, Cesena (Forlì).

ANGELO FOCARE, via S. Martino 49/7, Genova.

GIANNA RUSSO, via Missori 1, Verona.

ALFREDO MARCAGLI, via Università, Isolotto 303, Messina.

LUIZA MARIA MARCOZZI, via Baffattieri num. 11, Rovereto (Trento).

MARIA CONRADINO, via Canevari 37 A, u. s. d., Genova.

GIUSEPPINA RUBINO, via Giorgio Arcoleo 81, Caltagirone (CT).

GIANNINA CATTANEO, via Paolo Giovio 24, Milano.

GIANNI CASOLI, via Roma, Colorno (Parma).

DANTE LANFREDI, via Curtatone Montanara 107, Suzzara (Mantova).

ERMINIO JASOLO, Ripa Ticinese 103, Milano.

Non sono aboliti

«Perché avete abolito i concerti Martini e Rossi?», (Ernesto Tonfoni, Viareggio).

No, non sono stati aboliti, ma soltanto sospesi per esigenze di calendario. La ripresa è prevista per il mese di dicembre con la consueta partecipazione dei maggiori nomi dell'arte lirica internazionale.

Serviti i ragazzi

«Ascolto sempre la radio, ma non trovo programmi adatti ai miei ragazzi». (Clementina Martinazzi - Cosenza).

Chi cerca trova. Glieli suggeriamo noi: un romanzo a puntate il lunedì e il venerdì, alle 17.30, sul Secondo Programma; il giornale di Pinocchio, mercoledì alla stessa ora e sullo stesso Programma.

Non giudicare

«Gentile Postaradio, desidererei conoscere il suo giudizio su queste mie poesie». (Abbonato anonimo).

Coraggio. Proseguo anche senza il nostro giudizio. Ma non sia arido come nel verso: Sento romoreggiare da lontano, il mar vicino. Qualcuno potrebbe pensare che il Poeta sia sordo.

Fra i volumi della collezione «saggi» della

EDIZIONI RADIO ITALIANA

hanno incontrato particolare interesse e di pubblico e di critica i tre libri realizzati dalle

ETICHETTE DEL NOSTRO TEMPO:

LA PSICOANALISI IL SURREALISMO

a cura di EMILIO SERVADIO e CARLO BO

LIRE 500

Dalla sistematica ricognizione nelle zone segrete dell'uomo alla invenzione poetica resa celebre dai nomi di Breton, Aragon, Eluard ed altri.

IL FUTURISMO IL NOVECENTISMO

a cura di ENRICO FALQUI

LIRE 450

L'eco di tendenze e polemiche di ieri, nella obiettiva informata rassegna di due movimenti artistici tipicamente italiani.

L'ESPRESSIONISMO L'ESISTENZIALISMO

a cura di LUIGI ROGNONI e ENZO PACI

LIRE 500

Storia del più tragico «impegnato» tentativo di rivolta nella cultura contemporanea e aggiornata chiara esposizione dei temi fondamentali, relativi alla filosofia e alla letteratura esistenzialistica.

In vendita nelle principali librerie. Per acquisti diretti rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE 21 - TORINO

che invierà i volumi richiesti franco di spese, contro anticipo dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37500.